

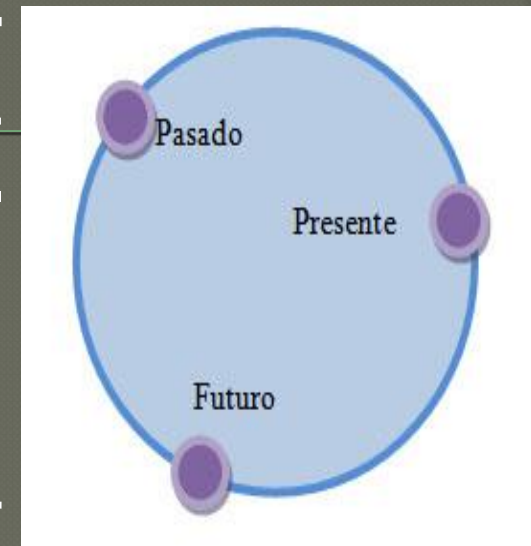
TEMA I.- CAMBIO SOCIAL: CONCEPTOS, ENFOQUES TEÓRICOS Y ASPECTOS

Lección 16.- Teorías cíclicas. Perspectiva cíclica de la historia. El cambio social como cambio cultural. La circulación de las élites

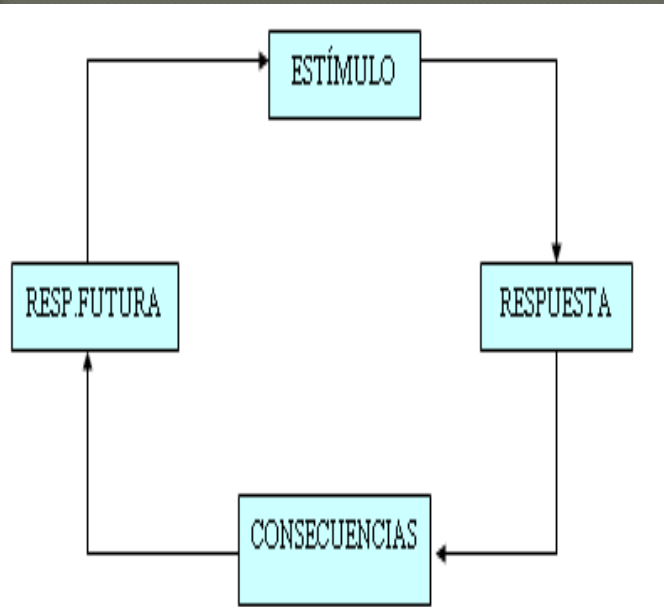


16.- PERSPECTIVA CÍCLICA DE LA HISTORIA

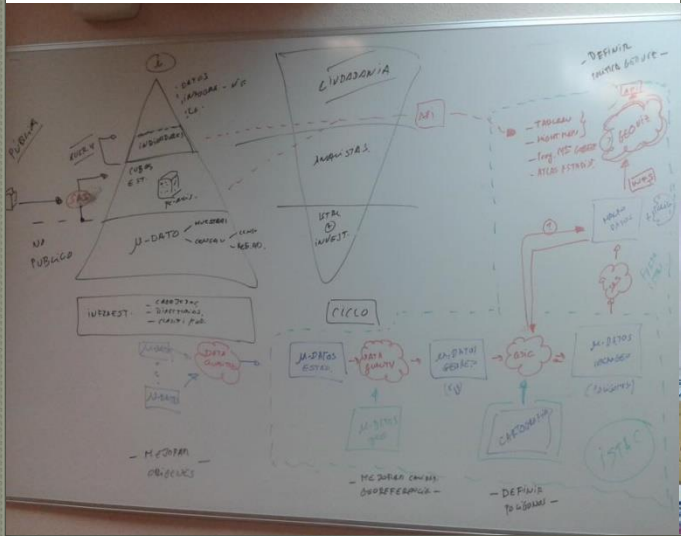
El enfoque cíclico de la historia, en lugar de ver una dirección persistente en el cambio social, observa recurrencia. En lugar de constante novedad, este enfoque señala repetición. En vez de ver un despliegue ilimitado de potencialidades, la teoría cíclica indica decadencia de esas potencialidades. Aunque no desdeña el factor tecnológico y el económico, considera el cambio cultural como primordial en las transformaciones sociales. Se fija más en los sujetos que en los elementos objetivos del cambio social (líderes, masas, elites, pueblos, civilizaciones).



16.- PERSPECTIVA CÍCLICA DE LA HISTORIA



Este enfoque percibe el cambio social no como una línea ascendente de continuo progreso que culmina con la modernidad, sino como una sucesión de ciclos en la que lo moderno es visto como una etapa más en la rueda de la historia de la humanidad, en la que se aprecia la aparición, desarrollo y caída de diversas sociedades o culturas.





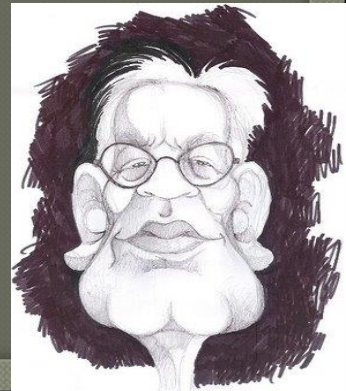
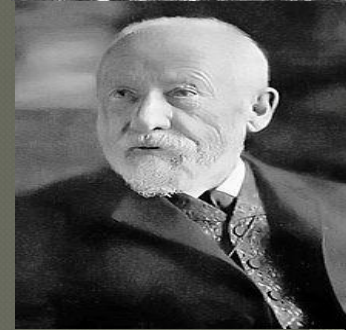
16.- PERSPECTIVA CÍCLICA

Aunque hay antecedentes en filósofos e historiadores griegos clásicos, destacan dentro de esta perspectiva de la historia: Danilevsky, Spengler, Toynbee, Pareto y Sorokin. Hay autores actuales, como Wallerstein, Ferguson, Huntington e Inglehart, que, en cierto modo, pueden incluirse en esta perspectiva cíclica.



16.- PERSPECTIVA CÍCLICA

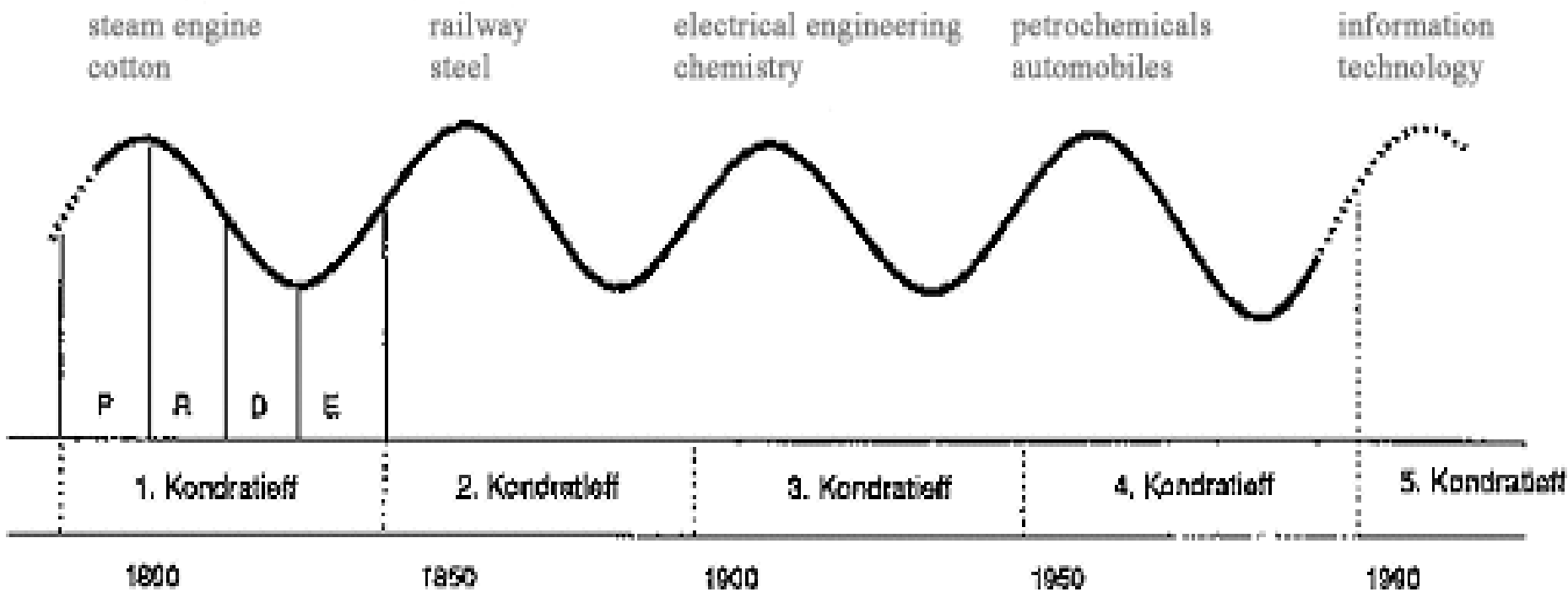
Spengler, Dilthey, Toynbee y Sorokin presentan tres características comunes: 1) la concepción cíclica de la historia, aunque difieren en el criterio de clasificación (y el devenir) de las sociedades; 2) para ellos la historia es *plural*, es decir, no existe una secuencia lineal que estructure las diversas experiencias humanas. Perciben el pasado y el presente formando una pluralidad de historias de civilizaciones distintas, y cuyas mutuas relaciones son incidentales. Por eso, la primera tarea de todo investigador es agrupar el conjunto de civilizaciones o culturas concretas; 3) lo que les otorga posibilidades de hacer pronósticos del futuro, segunda tarea.



16.- PERSPECTIVA CÍCLICA DEL CAMBIO SOCIAL

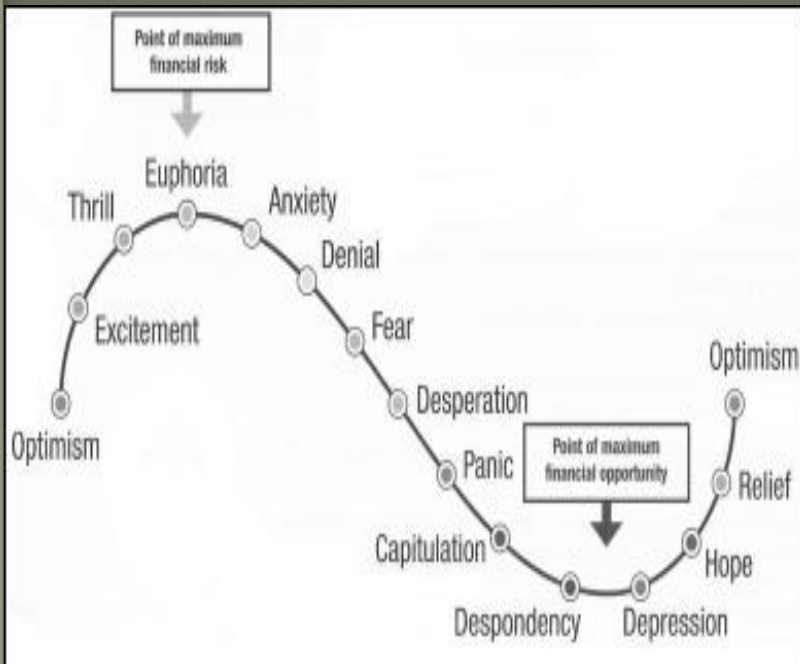


La teoría de los ciclos económicos se incluye en este enfoque.



P: prosperity
R: recession
D: depression
E: improvement

16.- PERSPECTIVA CÍCLICA DEL CAMBIO SOCIAL



A todos ellos les une la idea de que las civilizaciones se ordenan en ciclos a lo largo de la historia.

Una civilización posterior no es superior a la anterior. Aunque cada cultura es diferente, todas pasan por fases de nacimiento, expansión y decadencia.



16.- PERSPECTIVA CÍCLICA DEL CAMBIO SOCIAL



FASES DE LA LUNA



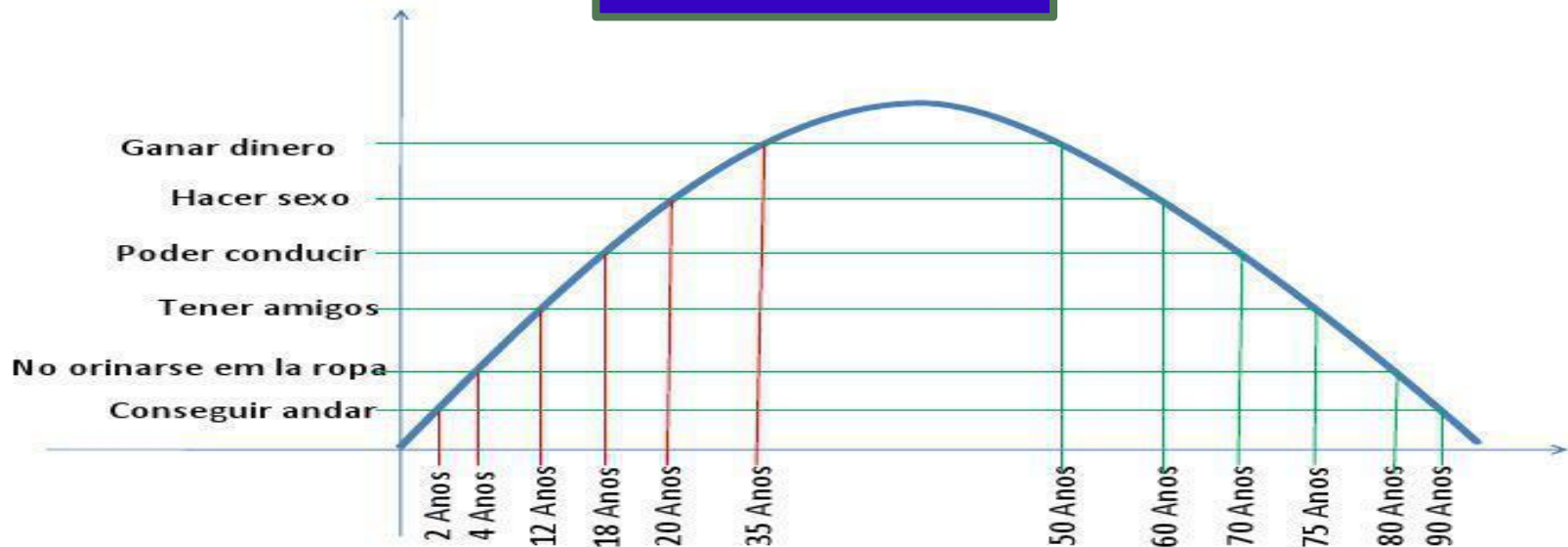
El cambio social no es lineal sino circular. La metáfora o analogía no es el crecimiento orgánico y la diferenciación, sino las ondulaciones que la propia naturaleza presenta cada día, en cada estación...



16.- PERSPECTIVA CÍCLICA DEL CAMBIO SOCIAL

- Ciclos astronómicos (día/noche; fases lunares; estaciones).
- Ciclos biológicos (nacimiento, infancia, juventud, madurez, vejez y muerte).

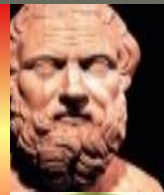
Que es el Éxito ?



16.- PERSPECTIVA CÍCLICA DEL CAMBIO SOCIAL

- Hay ciclos completos (reinicios) y ciclos relativos (espirales ascendentes o descendentes).
- Se distinguen los ciclos también por su duración (cortos y largos), y por su ritmo (rápido y lento).
- Los ciclos se diferencian por el número de fases (dicotómico, triádico y múltiple).

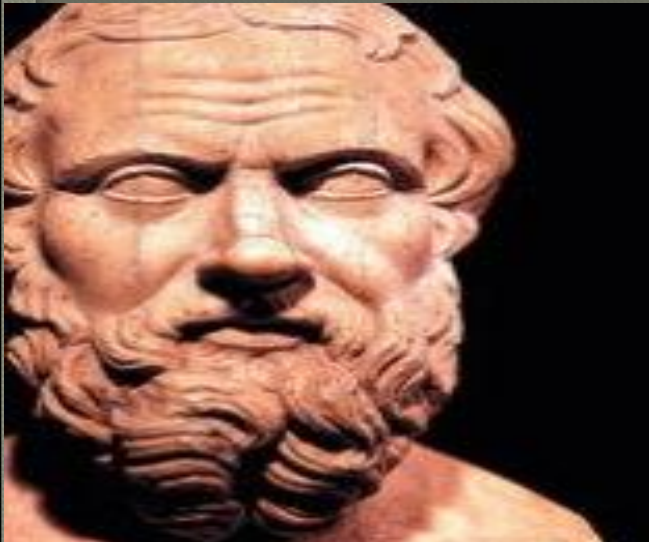
**ESPAÑA ES
COMO EL TITANIC
PERO CON
LOS PASAJEROS
APLAUDIENDO.**



Nunca debemos olvidar quienes somos y de donde venimos, la vida da muchas vueltas y podemos regresar siempre al mismo lugar.



PRECURSORES DE LA TEORÍA CÍCLICA



○ Herodoto (484-425 AC):

“Ciclos de los gobiernos: monarquía-tiranía-oligarquía-democracia-populacho”.



○ Aristóteles (384-322 AC):

“Lo que ha sido es lo que será. Lo que se ha hecho es lo que se hará”.

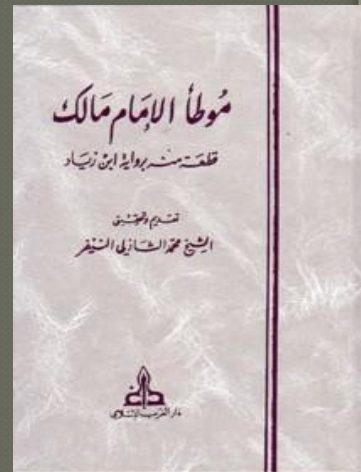


PRECURSORES DE LA TEORÍA CÍCLICA

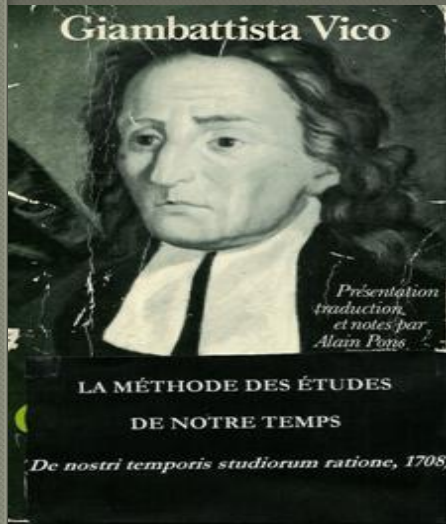
Abd al-Rahman Ibn Jaldún (1332-1406):
“Nada hay nuevo bajo el sol”.

Cada generación se agrupa en quince años. Cada tres generaciones hay cambio de civilización. Cada civilización tiene su fase de crecimiento, madurez y senilidad.

Las relaciones sociales pasan de un período intenso a un momento de ‘final de caos’ (Libro de la evidencia, registro de los inicios y eventos de los días de los árabes, persas y bereberes y sus poderosos contemporáneos).



PRECURSORES DE LA TEORÍA CÍCLICA



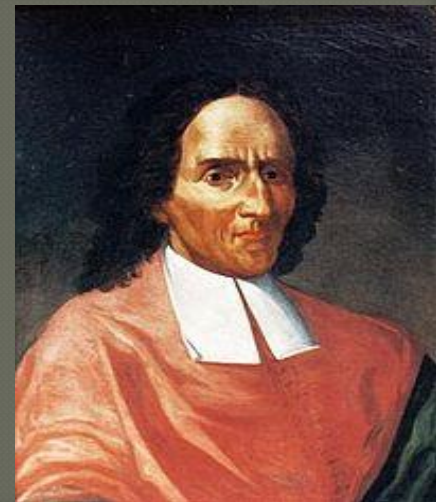
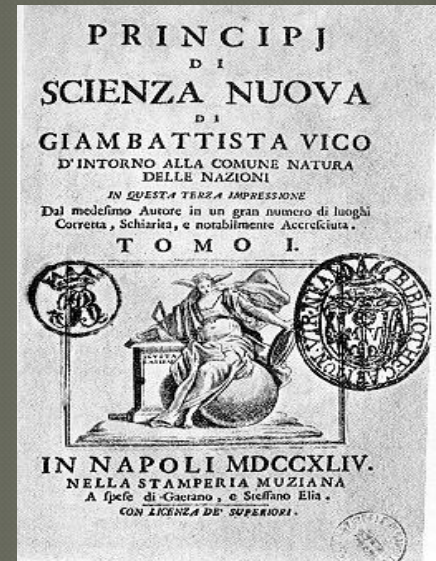
Giambattista Vico (1668-1744).

El ciclo de la historia tiene tres estadios: 1) anarquía y salvajismo; 2) orden, civilización, razón y destreza; 3) decadencia y barbarie. Estos períodos se relacionan con las formas políticas: teocracia, aristocracia, república y monarquía.



PRECURSORES DE LA TEORÍA CÍCLICA

“El hombre primero siente la necesidad (bruto), después la utilidad (severo), a continuación atiende a la comodidad (benigno), más tarde se entretiene en el placer (delicado), y por último enloquece (disoluto) y se embrutece (bruto)” (p. 37).



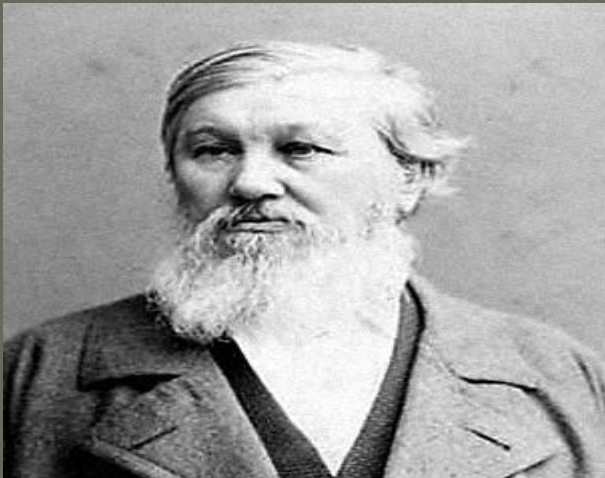
NIKOLAI DANILEVSKY (1822-1885)

- **“Rusia y Europa” (1869).** Historiador, economista, nacionalista ruso.
- **“Darwinismo: La investigación crítica” (1885).** La historia humana se articula en tipos histórico-culturales o civilizaciones. Tal sucesión de culturas no es lineal ni progresiva, sino cíclica, repetitiva. La historia la hace la gente, no sólo las elites.



NIKOLAI DANILEVSKY (1822-1885)

Crítico del evolucionismo y del etnocentrismo, es precursor, sin duda, de la concepción plural del devenir social, de la “diversidad cultural”.



“Cada civilización surge, desarrolla su propia forma, sus propios valores, enriqueciendo de este modo el tesoro total de los logros culturales humanos, y después perece sin ser continuada en su forma esencial o específica por ninguna otra sociedad posterior” (p. 181).

NIKOLAI DANILEVSKY (1822-1885)

Hay tres tipos de actores históricos:

1) Los agentes positivos (tribus constructoras, en sentido físico y simbólico (arquitectura, milicia; arte, lengua: egipcios, asirios, babilónicos, chinos, indios, persas, hebreos, griegos, romanos, árabes y europeos).



NIKOLAI DANILEVSKY (1822-1885)



2) Los agentes negativos
(pueblos destructores:
hunos, mongoles y turcos).

A cartoon illustration of a man in a black suit and sunglasses, smiling and pointing towards a line graph. A speech bubble above him says "NUESTRA PREVISIÓN DE RESULTADOS". The graph shows an upward trend with labels "bombardeo", "atentado", "bombardeo", and "atentado bombardeo". The man's shirt has the text "INDUSTRIA ARMAMENTÍSTICA" written on it.

NUESTRA PREVISIÓN DE RESULTADOS

bombardeo atentado bombardeo atentado bombardeo

INDUSTRIA ARMAMENTÍSTICA

 **Badylla**.COM
laprovincia.es

 **Badylla**.COM



NIKOLAI DANILEVSKY (1822-1885)



3) Pueblos y tribus sin historia, que sólo sirven como material etnográfico (africanos, asiáticos, americanos).



NIKOLAI DANILEVSKY (1822-1885)

Hay tres grandes fases:

1) Período de emergencia y cristalización que culmina cuando la civilización establece su independencia cultural, económica y política.



NIKOLAI DANILEVSKY (1822-1885)



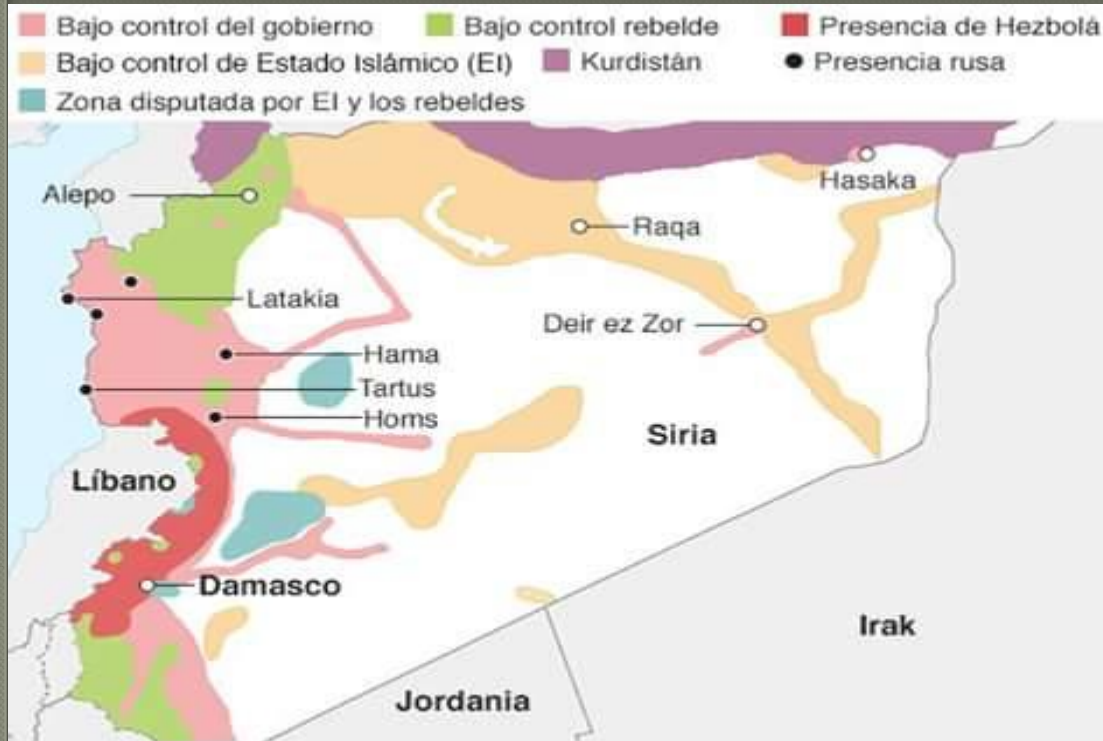
Situación sentimental:

- Soltera
- Casada
- En una relación
- Divorciada
- Con menos suerte que la ardilla de la edad del hielo.

2) Período de expansión o florecimiento a través de su peculiar potencial (Egipto y Grecia: el arte, la filosofía, la política y la belleza; Roma: el derecho y la administración; Israel: la religión; China y Arabia: la destreza; India: la creatividad; Europa: la ciencia y la tecnología.

NIKOLAI DANILEVSKY (1822-1885)

3) Decadencia (corrupción interna) y disolución (derrota bélica y/o invasión).



Fuente: ISW



OSWALD SPENGLER (1880-1936)

Prusianidad y socialismo (1919)

La decadencia de Occidente (1918 y 1922).

El hombre y la técnica. Contribución a una filosofía de la vida (1931).

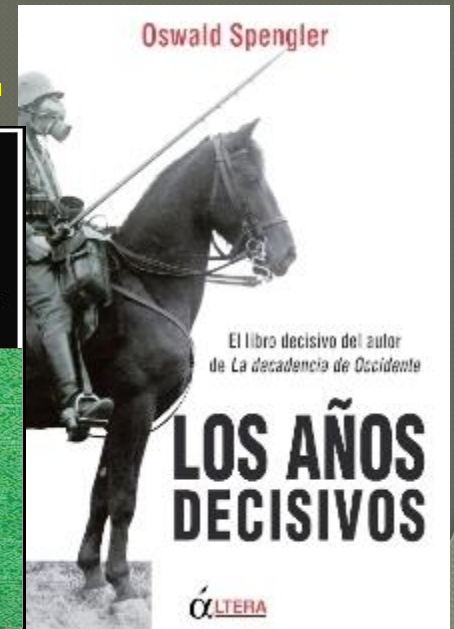
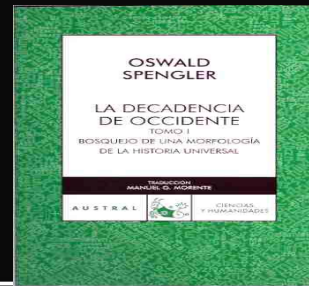
Escritos políticos (1932).

Los años decisivos (1933).



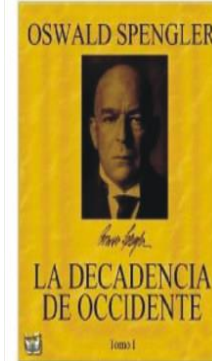
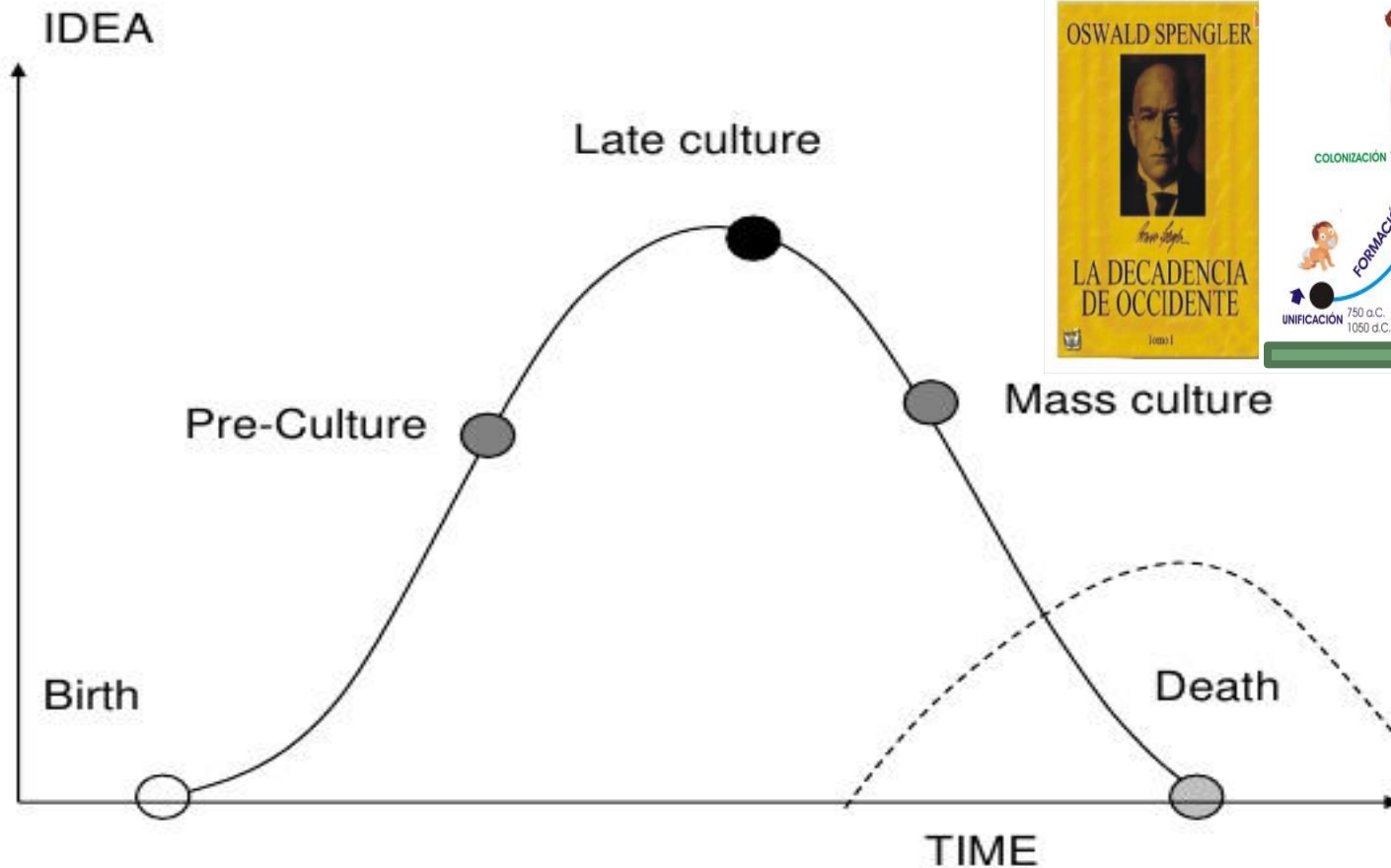
Las culturas son organismos. La historia universal es su biografía.

(Oswald Spengler)



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE

Oswald Spengler – Growth and Decline



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE

PROEMIO (José Ortega y Gasset).

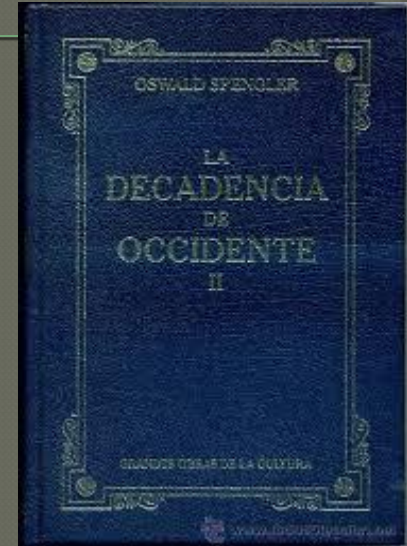
PRÓLOGO.

INTRODUCCIÓN.

**CUADROS MORFOLÓGICOS
COMPARATIVOS DE LA HISTORIA
UNIVERSAL.**

**VOLUMEN I: FORMAS Y REALIDAD
(seis capítulos).**

**VOLUMEN II: PERSPECTIVAS DE LA
HISTORIA UNIVERSAL (cinco
capítulos).**

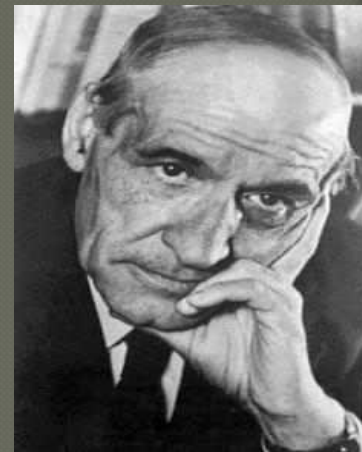
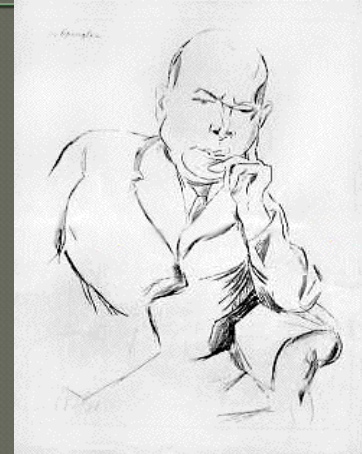


LA DECADENCIA DE OCCIDENTE: PROEMIO

“¿Qué es la obra de Spengler? Ante todo, filosofía de la historia”(p. 15).

En la búsqueda de la autonomía de cada disciplina tenemos: Einstein, pura física, separada de la matemática; Uexküll y Driesch, biología, separada de la física; Durkheim, sociología, desligada de la biología y la psicología.

Spengler pretende lo contrario respecto a la historia, disciplina inexorablemente unida a la filosofía y a la cultura, como también está al desarrollo de los conceptos (Hegel), a la geografía (Ratzel), a la antropología (Chamberlain), a la economía (Marx).



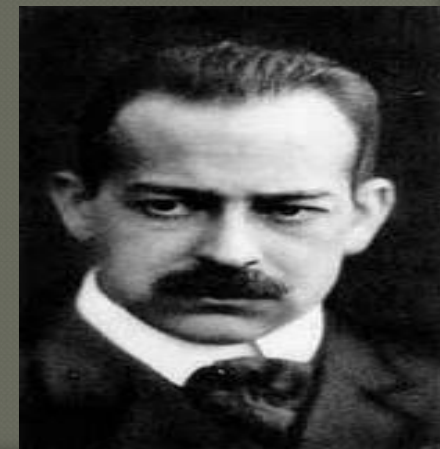
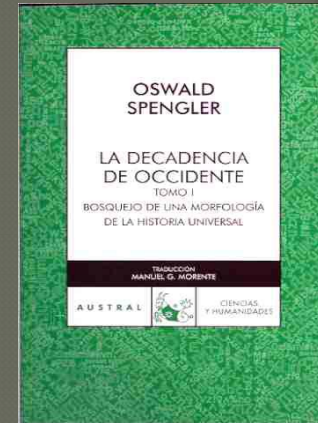
LA DECADENCIA DE OCCIDENTE: PROEMIO

“No basta, pues, con la historia de los historiadores. Spengler cree descubrir la verdadera sustancia, el verdadero *objeto* histórico en la *cultura*. La ‘*cultura*’, un cierto modo orgánico de pensar y sentir... Spengler enumera hasta nueve culturas, cuya existencia ha ido sucesivamente llenando el tiempo histórico. Estas ‘*culturas*’ tienen una vida propia, independiente de individuos y razas, y atraviesan una carrera vital predeterminada (juventud, madurez y decrepitud)... Estamos ante la vejez de una de estas ‘*culturas*’: la occidental” (pp. 16-17).



La decadencia de Occidente: el problema (pp. 29-33)

“En este libro se acomete por vez primera el intento de predecir la historia. Pretende vislumbrar el destino de una cultura, la única de la Tierra que se halla hoy camino de la plenitud: la cultura de América y de Europa Occidental. Se trata, digo, de perseguirla en aquellos estadios de su desarrollo que aún no han transcurrido...” (p. 29).



La decadencia de Occidente: el problema

“Nadie hasta ahora ha parado mientes en la posibilidad de resolver este problema de tan enorme trascendencia, y si alguna vez fue intentado, no se conocieron bien los medios propios para tratarlo o se usó de ellos en forma deficiente” (p. 29)...

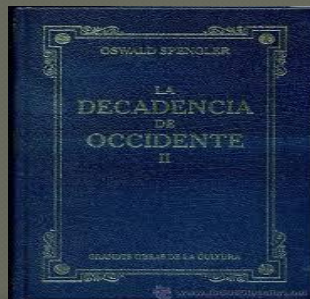
“¿Hay una lógica de la historia? ¿Hay más allá de los hechos singulares, que son contingentes e imprevisibles, una estructura de la humanidad histórica, por decirlo así, metafísica, que sea en lo esencial independiente de las manifestaciones político-espirituales tan patentes y de todos conocidas? ¿Una estructura que es, en rigor, la generadora de esa otra menos profunda?” (p. 29).



La decadencia de Occidente: el problema (pp. 29-33)

“Los conceptos fundamentales de todo lo orgánico: nacimiento, muerte, juventud, vejez, duración de la vida, ¿no tendrán también en esta esfera un sentido riguroso que nadie aún ha desentrañado? ¿No habrá, en suma, a la base de todo lo histórico, ciertas protoformas biográficas universales?” (p. 30).

“El medio por el cual concebimos las formas muertas es la ley matemática. El medio por el cual comprendemos las formas vivientes es la analogía. De esta suerte distinguimos en el mundo polaridad y periodicidad (p. 30).



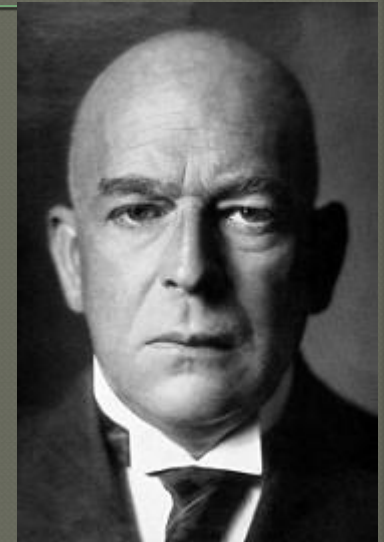
La decadencia de Occidente: ¿Para quién hay historia? (pp. 38-45)

“Lo que para el individuo significan los diarios íntimos, las autobiografías, las confesiones, significa para el alma de culturas enteras la investigación histórica, en aquel sentido amplio que incluye todos los modos del análisis psicológico de pueblos extraños, de épocas y costumbres” (p. 38). De este modo, la historia es la biografía colectiva de las ‘altas culturas’: “historia humana no es sino el conjunto de enormes ciclos vitales, cada cual con un yo y una personalidad...” (p. 39).



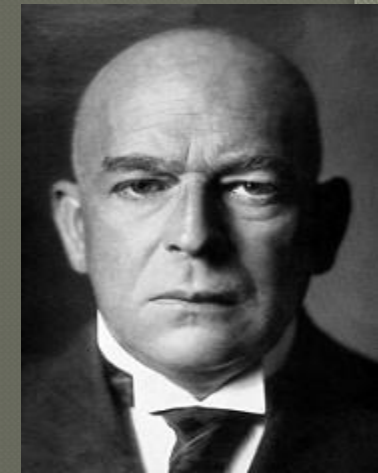
La decadencia de Occidente: ¿Para quién hay historia? (pp. 38-45)

Sin embargo, la cultura antigua (egipcios, babilónicos, griegos, romanos) y en la India no había memoria, no tenía pasado ni futuro. El caso de la India es paradigmático de sociedad ahistórica: no tenía siquiera calendario. El hombre antiguo conoció la cronología, estableció calendas para sus actividades, incluso reconocía personajes y acontecimientos pretéritos y recurrió a la idea de eternidad como futuro. Pero no tenía un sentimiento (y un sentido) histórico como sí tuvo (y tiene) el hombre moderno.



La decadencia de Occidente: ¿Para quién hay historia? (pp. 38-45)

En el tratamiento a los muertos se refleja esa consideración: momificación, incineración y entierro constituyen tres formas diferentes de concebir la historia y la memoria. La primera rechaza la historia rechazando el presente. La quema de cadáveres es un rechazo al pasado, negando así también a la historia. El entierro representa también una mirada ahistórica, centrada en el presente. El invento (alemán) del reloj mecánico constituye el paso a la visión moderna, histórica, del paso del tiempo, la periodificación de los acontecimientos, de las biografías, de las culturas.



La decadencia de Occidente: La forma de la historia universal (pp. 45-66)

La forma de la historia, que la divide en Edad Antigua, Edad Media y Edad Moderna, no es ni real ni universal. Reduce y empequeñece la verdadera extensión de la historia. Ubica en el centro a la sociedad europea occidental, distorsionando la unidad que representa la humanidad.



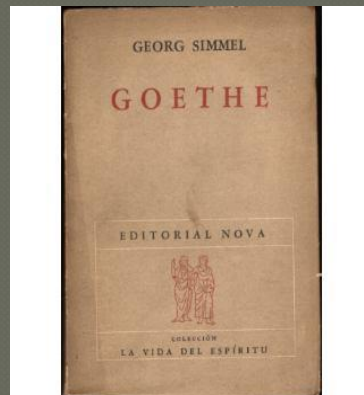
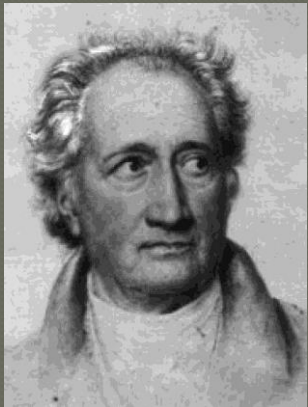
TARINGAI

IDSPY

Johann Wolfgang von Goethe

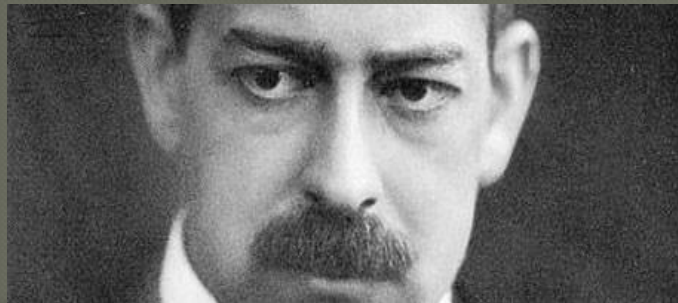
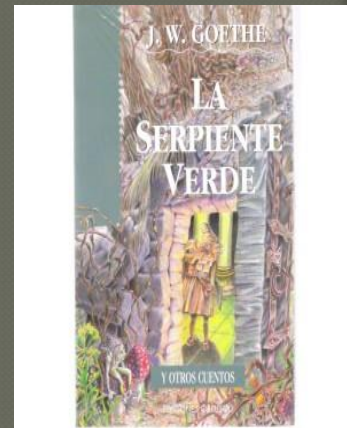
La decadencia de Occidente: El método de Goethe es el único histórico (pp. 67-72)

“Lo que Goethe llamó *la naturaleza viviente* es a lo que yo llamo la *historia universal*: el *universo como historia*... Sentimientos, intuiciones, comparaciones, inmediata certeza, exacta fantasía sensible, tales eran los medios con que se acercaba Goethe al misterio de las inquietas apariencias. *Tales son precisamente los medios de la investigación histórica en general. No hay otros*” (p. 67).



La decadencia de Occidente: El método de Goethe es el único histórico (pp. 67-72)

“Y así como Goethe perseguía la evolución de la forma vegetal partiendo de la hoja, buscaba el origen y nacimiento del tipo vertebrado, inquiría la génesis de las capas geológicas..., así también hemos de desenvolver nosotros aquí el lenguaje de las formas que nos habla de la historia humana, su estructura periódica, el hálito de la historia, partiendo de la muchedumbre de particularidades perceptibles” (p. 67).



La decadencia de Occidente: El método de Goethe es el único histórico (pp. 67-72)

“Compárense, pues, unos y otros organismos, dejando que el mundo de la cultura humana actúe puro y hondo sobre la imaginación, sin forzarlo a acomodarse en un esquema prefijado; considérense las palabras ‘juventud’, ‘crecimiento’, ‘florecimiento’, ‘decadencia’, que han sido hasta ahora... la expresión de estimaciones subjetivas... de índole social, moral y estética; considérense, digo, esas palabras como designaciones objetivas de estados orgánicos;...” (p. 68).



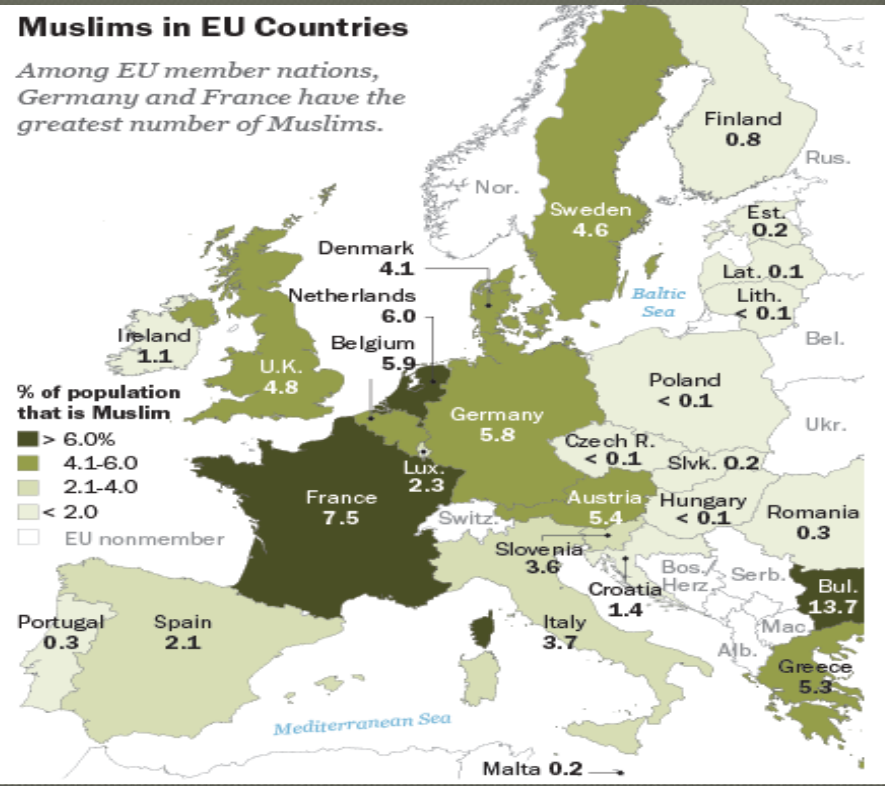
La decadencia de Occidente: El método de Goethe es el único histórico (pp. 67-72)

“... colóquese la cultura ‘antigua’, como fenómeno cerrado en sí mismo, como cuerpo y expresión del alma ‘antigua’, junto a la cultura egipcia, a la cultura india, a la babilónica, a la china, a la occidental, y búsquese lo típico en los mudables destinos de estos grandes individuos, lo necesario en el indomable tropel de las contingencias, y a la postre se verá abrirse ante nosotros mismos el cuadro de la historia universal; cuadro natural para nosotros, pero sólo para nosotros” (p. 68).



La decadencia de Occidente: Civilización e imperialismo (pp. 72-90)

La civilización es la última fase de toda cultura, es su plenitud y al tiempo, su *sino*. Su tendencia expansiva, el imperialismo, supone su negativa evolución. Le pasó a Roma, a China... Le ocurre a Occidente.



La decadencia de Occidente: La filosofía de la historia (pp. 90-108)

Cada cultura sigue el ciclo vital de la infancia, la juventud, la edad adulta y la vejez: surge, crece, envejece, muere.

“No hay progreso lineal en la historia, sino un conjunto de historias vitales de totalidades orgánicas separadas, únicas, encerradas en sí, denominadas ‘altas culturas’ que florecen en el suelo de un paisaje exactamente definible, al que quedan ligado igual que plantas y que mueren cuando han actualizado al completo la suma de sus posibilidades en la forma de pueblos, lenguaje, dogmas, artes, estados, ciencias” (p. 106).

Estoy llegando de Wal-mart!

Perdi 3 dientes pero me ahorre \$10 en el plasma de 32"

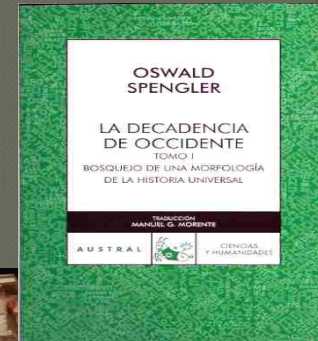


La decadencia de Occidente: La filosofía de la historia (pp. 90-108)

No hay una filosofía, un conocimiento o una ciencia común y universal a todas las culturas, sino múltiples sistemas de pensamientos singulares en cada civilización (relativismo cultural).

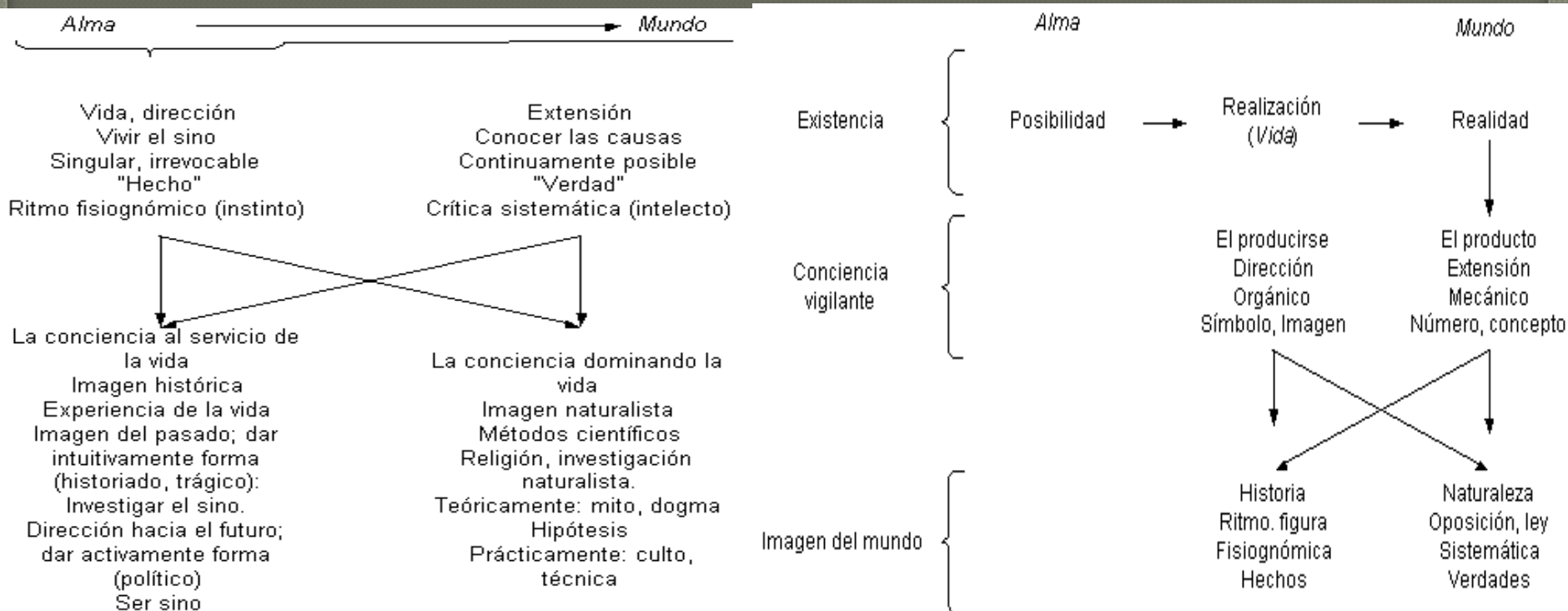
○ Ocho civilizaciones:

- 1) Egipto.
- 2) Babilonia.
- 3) India.
- 4) China.
- 5) Grecia y Roma.
- 6) Árabe.
- 7) Mexicana.
- 8) Occidental.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

- 1.- EL SENTIDO DE LOS NÚMEROS.
- 2.- EL PROBLEMA DE LA HISTORIA UNIVERSAL.
- 3.- MACROCOSMO.
- 4.- MÚSICA Y PLÁSTICA.
- 5.- LA IDEA DEL ALMA Y EL SENTIMIENTO DE LA VIDA.
- 6.- LA FÍSICA FÁUSTICA Y LA FÍSICA APOLÍNEA.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

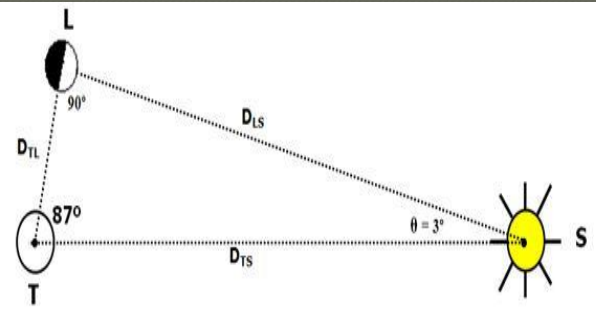
1.- EL SENTIDO DE LOS NÚMEROS (pp. 129-193):

Conceptos fundamentales. El número como signo de la limitación. Cada cultura tiene su propia matemática. El número antiguo, magnitud. El cosmos de Aristarco. Diofanto y el número árabe. El número occidental, función. Terror cósmico y anhelo cósmico. Geometría y aritmética. Los problemas-límites clásicos. Superación de los límites del sentido óptico. Mundos simbólicos del espacio. Últimas posibilidades.

How Europe Views Muslims
% in each country who have...views of Muslims

Unfavorable	Muslims	Favorable
26%	Britain	64%
27	France	72
33	Germany	58
53	Greece	43
63	Italy	28
50	Poland	32
46	Spain	49

Source: Spring 2014 Global Attitude Survey. Q37 a.c.
PEW RESEARCH CENTER



$$\text{sen } \theta = \frac{D_{TL}}{D_{TS}} \approx \theta \text{ (radianes) si } \theta \text{ es pequeño} \rightarrow \frac{D_{TL}}{D_{TS}} = \frac{\theta}{180} \pi \rightarrow \frac{D_{TS}}{D_{TL}} = \frac{180}{\theta \cdot \pi} \rightarrow \frac{D_{TS}}{D_{TL}} = \frac{180}{3 \cdot \pi}$$

$D_{TS} \approx 19 D_{TL}$ La distancia de la Tierra al Sol es aproximadamente **19 veces** la distancia de la Tierra a la Luna.

1. INTRODUCCIÓN
A lo largo de los siglos de la historia moderna ha habido una civilización que ha marcado el pasado, presente y futuro de la humanidad. Esta ha sido la civilización occidental, que con sus creencias y colonizaciones, pero también con su filosofía y cultura, ha tocado a todas las sociedades de la faz de la tierra. Su herencia es tan importante, que aunque cada vez se ven menos la presencia de sus banderas en los lugares de la tierra a las que llegó en sus conquistas, su influencia perdurará por mucho tiempo más, quien sabe si hasta el final de nuestros días.

Hoy Occidente parece encontrarse en una de esas encrucijadas de la historia, como pasó con la conquista de la península Ibérica por los bereberes y árabes en el Siglo VII, la llegada de las hordas mongolas a Europa en 1279, o la toma de Constantinopla por el imperio Otomano en 1453. En todos esos momentos de dificultad, Occidente superó sus problemas, bebendo de sus propias reservas la energía para renacer más fuerte.

Más hoy, en los comienzos del Siglo XXI, sus problemas parecen crecer. Su derrota temporal no viene por guerras, sino por implacables intereses, resultado de una crisis económica que tiene como base una crisis social y cultural, y como brazo de autoconservación, su clase dirigente. A esta hay que sumarle que sus rivales ahora no son, sino múltiples (China, India, o Rusia, entre otros), que la están superando con mucha de sus mismas armas (económica de mercado, guerra al terror, foco en la educación, o inversión en tecnología), pero manteniendo cada una de dichas civilizaciones su propia y también una parte importante de sus identidades culturales.

En este momento histórico, quizás el más complicado para Occidente, esta civilización posee un arma oculta para su recuperación, que quizás hasta la misma desconoce:

Y es que del Occidente histórico europeo, surgieron hace siglos varios hijos civilizacionales: "de sangre", entre ellos Norteamérica y Occidente (Australia y Nueva Zelanda) "Hijos de sangre", pues fueron fruto de la emigración y conquista desde el viejo continente a esas nuevas tierras. Y hoy en día representan los mismos idearios de civilización que la vieja Europa "madre", y más recientemente surgieron de la misma vena, varias "ojas adoptivas", Japón y Corea del Sur, principalmente, que adaptaron los valores de Occidente aunque desde la concepción de vida asiática. De esta forma la era, como "hijos de sangre o adoptiva", todos ellos ya se consideran parte de la vena de lo que es Occidente por parte de la perspectiva de las relaciones internacionales.

En esta época de cambios, donde cada vez es más importante el desarrollo económico y la tecnología, y también el espíritu, la cosmética occidental, la diversidad de la visión multicultural, la búsqueda de puntos de unión entre diferentes, es donde la "hija olvidada" y necesitada de Occidente, puede tener una importancia hasta ahora impensable. Estoy hablando de Iberonomofilia, como la parte del continente americano, que supo sacar el pensamiento occidental, desde su concepción grieco-romana y su pasado latino, con la visión más anécdota y tradicional. Son estos dos últimos puntos, considerados hasta tiempos recientes, los más débiles de esta "hija" más olvidada de Occidente, los que pueden ser la salvación de la misma. Estoy hablando de los valores éticos y de familia, tan importantes para los católicos e indígenas, que quizás fueron su

Figura 1



El concepto de número nació de la necesidad técnica de alcanzar el número cardinal. El primer matemático fue quizás un pastor de genio que, para contar los animales de su ganado, ideó una técnica de enumeración o de correspondencia, llegando en el fondo a captar el número cardinal por intermedio del número ordinal.

Figura 5



En Nueva Guinea diversas comunidades cuentan usando distintas partes de su cuerpo. En su meduloso libro, Ibrah (1997) estudia con detenimiento una multiplicidad de sistemas de conteo empleados por grupos humanos de todo el mundo.

Beyer (2005), por su parte, hace un recuento de algunos estudios acerca de este tema y enfatiza en ciertos sistemas de conteo de pueblos aborígenes venezolanos.

LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

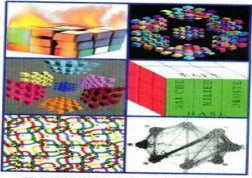
1.- EL SENTIDO DE LOS NÚMEROS (pp. 129-193):

Spengler apuntala la diversidad histórica en su consideración de las matemáticas. Hace conectar éstas a la cultura y con ello plantea entonces la posibilidad de diferentes matemáticas en correspondencia con diferentes conocimientos. Ahora bien, no siempre ocurre así. En ocasiones la matemática está supeditada a otras actividades sociales como la economía (necesidad de contabilidad, distribución, etcétera).

I.- CONCEPCIÓN DE UN NUEVO NÚMERO

(p.192)

	<u>ANTIGÜEDAD</u>	<u>OCCIDENTE</u>
<u>FECHAS</u>	540 (a.d.C.)	1630
<u>NÚMERO</u>	Magnitud	Relación
<u>ESCUELAS</u>	Pitágoras y sucesores	Descartes, Fermat, Pascal; Newton, Leibniz
<u>ARTES</u>	Plástica frente a pintura al fresco	Música sobre la pintura al óleo



2.- CULMINACIÓN DEL DESARROLLO SISTEMÁTICO (p.193)

ANTIGÜEDAD

OCCIDENTE

FECHAS

450-350 (a.d.C.)

1750-1800

ESCUELAS

Platón, Arquitas,
Eudoxio

Euler, Lagrange,
Laplace

ARTES

Fidias, Praxíteles

Gluck, Haydn,
Mozart

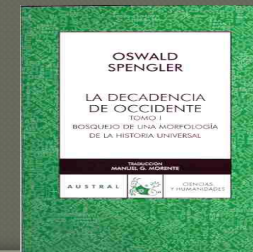
3.- INTERIOR CONCLUSIÓN DEL MUNDO **NUMÉRICO (p.193)**

	<u>ANTIGÜEDAD</u>	<u>OCCIDENTE</u>
<u>FECHAS</u>	300-250 (a.d.C.)	1800...
<u>ESCUELAS</u>	Euclides, Apolonio, Arquímedes	Gauss, Cauchy, Riemann
<u>ARTES</u>	Lisipo, Leocares	Beethoven

LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

2.- EL PROBLEMA DE LA HISTORIA UNIVERSAL (pp. 195-298): Fisiognómica y sistemática. Método copernicano. Naturaleza e historia. Forma y ley. Las culturas, organismos. Forma interior, ritmo, duración. Estructura homogénea. Correspondencia.

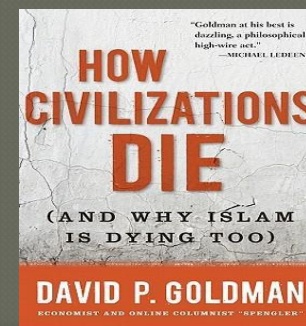
“Cuando hablamos del hábitus de una planta nos referimos a su peculiar modo de manifestarse exteriormente, al carácter, al curso y a la duración de su paso por el mundo luminoso de nuestros ojos; carácter que le distingue de otras especies y momentos. Aplicaré a los grandes organismos de la historia este concepto...(p. 221-222).



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE.

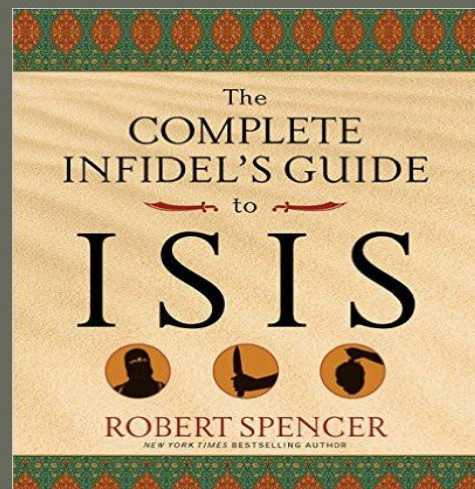
PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

2.- EL PROBLEMA DE LA HISTORIA UNIVERSAL (pp. 195-298): La idea del sino y el principio de causalidad. Lógica orgánica y lógica inorgánica. Tiempo y sino, espacio y causalidad. El problema del tiempo. El tiempo, contraconcepto del espacio. Los símbolos del tiempo (tragedia, cronometría, sepelio). La preocupación o precaución del futuro (erotismo, Estado, técnica). Sino y azar. Azar y causalidad. Azar y estilo de existencia. Épocas anónimas y épocas personales. Dirección del futuro e imágenes del pasado. Historia.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

2.- EL PROBLEMA DE LA HISTORIA UNIVERSAL (pp. 195-298): *“Llamaremos en adelante símbolo primario de una cultura a su modo de sentir la extensión. El símbolo primario es la base de donde hay que derivar todo el lenguaje de formas que nos habla la realidad de cada cultura; él da a cada cultura una fisonomía que la distingue de las demás, y sobre todo del mundo que circunda al hombre primitivo, mundo que casi no tiene fisonomía...”*.

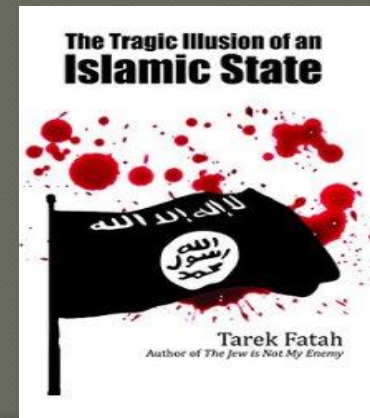


LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA **PARTE: FORMA Y REALIDAD**

2.- EL PROBLEMA DE LA HISTORIA UNIVERSAL (pp. 195-298): *“En efecto, la interpretación de la profundidad se exalta y se convierte en un acto, en una expresión que produce obras y transforma la realidad, la cual ya no sirve, como entre los animales, para satisfacer las necesidades, sino para construir símbolos vitales, con el auxilio de todos los elementos de la extensión: materia, línea, color, sonido, movimiento. Y esos símbolos a veces se presentan muchos siglos después en la imagen cósmica de otros seres, y, ejerciendo sobre ellos su encanto propio, dan testimonio de la manera cómo sus creadores comprendieron el universo”* (p. 266).

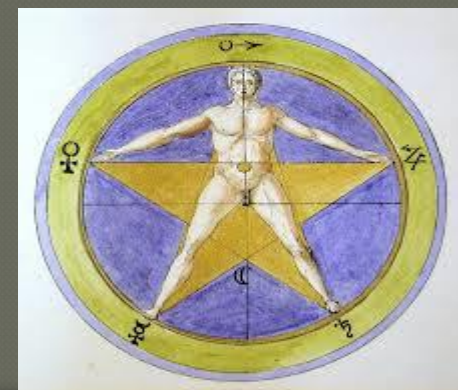
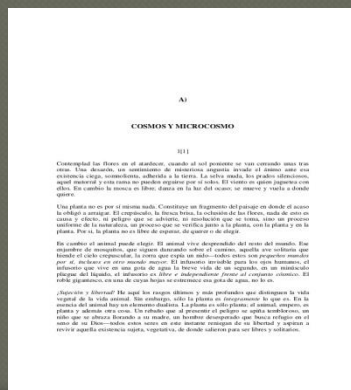
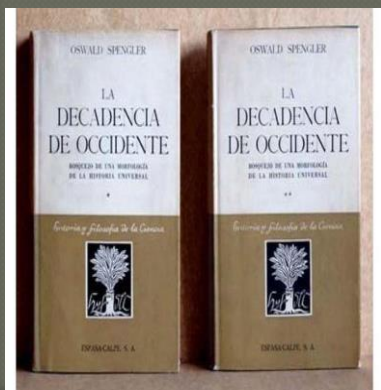
LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

2.- EL PROBLEMA DE LA HISTORIA UNIVERSAL (pp. 195-298): Hay un símbolo primario (Ursymbol) en la cultura antigua, apolínea, que es el cuerpo delimitado en su macidez. Hay otro símbolo primario en la cultura occidental posterior al año 1000 que es el espacio puro. A partir del símbolo primario podemos llegar a comprender mejor todo el despliegue de símbolos religiosos o artísticos de una Cultura. Las obras y la propia sociedad quedan impregnadas necesariamente por ese símbolo.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

3.- MACROCOSMOS (pp. 301-389): El simbolismo de la imagen cósmica y el problema del espacio. El macrocosmos como conjunto de los símbolos de un alma. Espacio y muerte. “Todo lo transitorio es un mero símbolo” (p. 310). El problema del espacio. “Sólo la profundidad crea el espacio” (p. 311). La profundidad como tiempo. “La concepción del mundo nace del símbolo primario de una cultura. El símbolo primario de los antiguos es el cuerpo; el de los árabes, la cueva; el de los occidentales, el espacio infinito” (p. 324).



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

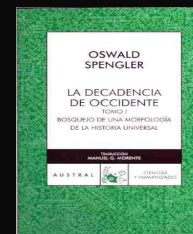
3.- MACROCOSMOS (pp. 301-389):

Alma apolínea, alma fáustica, alma mágica. Símbolo primario, arquitectura y divinidades. El símbolo primario de los egipcios, el camino. Lenguaje expresivo del arte: ornamento o imitación. Ornamento y arquitectura primitiva. La arquitectura de la ventana. El gran estilo. La historia del estilo como un organismo. El estilo árabe. Psicología de la técnica artística.



Lo que hoy se hace bajo el nombre de arte es pura impotencia y mentira.

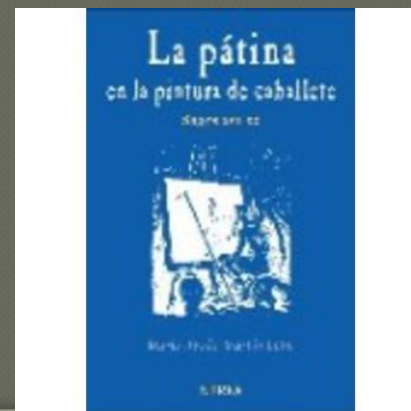
(Oswald Spengler)



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

4.- MÚSICA Y PLÁSTICA (pp. 393-513):

Las artes plásticas. La música. La división es imposible si no es desde el punto de vista histórico. Las artes como medio expresivo de orden superior. Artes apolíneas y artes fáusticas. Las etapas de la música occidental. El renacimiento como movimiento antigótico (antimusical). Carácter del barroco. El parque. Simbolismo de los colores. Colores de la proximidad y colores de la lejanía. El fondo dorado y el pardo de taller. La pátina.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

4.- MÚSICA Y PLÁSTICA (pp. 393-513):

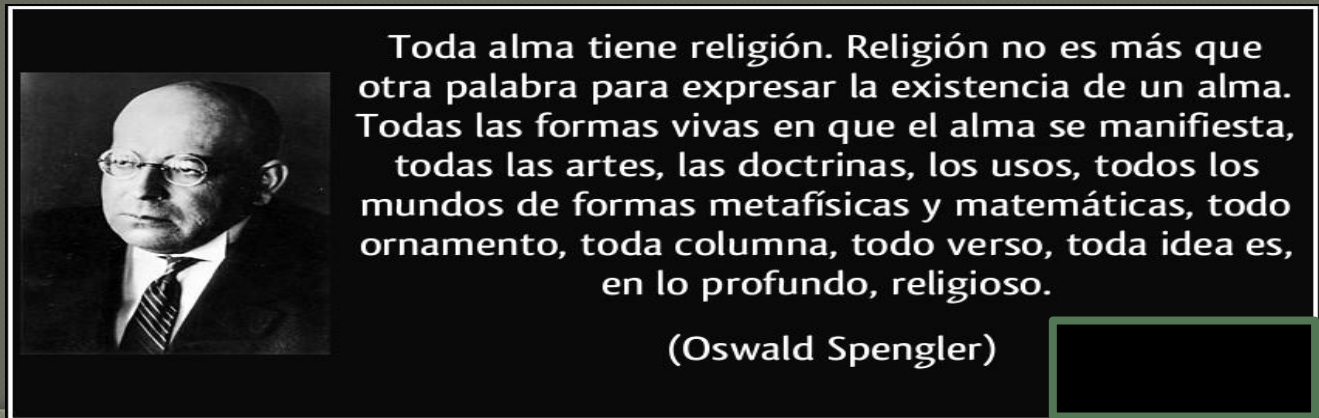
El desnudo y el retrato. Los distintos modos de representar al hombre. El retrato, la penitencia y la construcción de las frases. Las cabezas de las estatuas antiguas. Retratos de niño y de mujer. Los retratos helenísticos. El retrato barroco. Leonardo, Rafael y Miguel Ángel como superaciones del Renacimiento. Victoria de la música instrumental sobre la pintura al óleo hacia 1670 (que corresponde con la victoria de la plástica sobre la pintura al fresco, hacia 460 a.C.). El impresionismo. Pérgamo y Bayreuth: el final del arte.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

5.- LA IDEA DEL ALMA Y EL SENTIMIENTO DE LA VIDA

(pp. 517-636): De la forma del alma. La idea del alma como función de la idea del mundo. La psicología como contrafísica. La idea apolínea y fáustica del alma. La 'voluntad' en el 'espacio psíquico' del gótico. La 'mitología interior'. Voluntad y carácter. La tragedia antigua de la actitud y la tragedia fáustica del carácter. Simbolismo y cuadro escénico. Popularismo y esoterismo. La imagen astronómica. El horizonte geográfico.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

5.- LA IDEA DEL ALMA Y EL SENTIMIENTO DE LA VIDA

(pp. 517-636): Budismo, estoicismo, socialismo. La moral fáustica, puramente dinámica. Cada cultura tiene su propia forma de moral. Moral de la actitud y moral de la voluntad. Buda, Sócrates, Rousseau como heraldo de civilización incipiente. Moral trágica y moral plebeya. Retorno a la naturaleza, irreligión, nihilismo. El socialismo ético. La historia de la filosofía tiene igual estructura en todas las culturas. La filosofía civilizada de Occidente.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE.

PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD



6.- FÍSICA FÁUSTICA Y FÍSICA APOLÍNEA (pp. 639-722):

La teoría como mito. Toda física depende de una religión anterior. La estática, la alquimia, la dinámica, como teorías de tres culturas. Teorías atómicas. Insolubilidad del problema del movimiento. Estilo del acontecer casual, de la 'experiencia'. El sentimiento de Dios y el conocimiento de la naturaleza. El gran mito. *Númina* antiguos, mágicos y fáusticos. El ateísmo. La física fáustica como dogma de la fuerza. Límites de su evolución posterior teórica, no técnica. Suicidio de la dinámica: penetración de representaciones históricas. Final de la teoría, su disolución en un sistema de afinidades morfológicas.

LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

6.- FÍSICA FÁUSTICA Y FÍSICA APOLÍNEA (pp. 639-722):

“En adelante, daré el calificativo de apolínea al alma de la cultura antigua, que eligió como tipo ideal de la extensión el cuerpo singular, presente y sensible. Desde Nietzsche es esta denominación inteligible para todos. Frente a ella coloco el alma fáustica, cuyo símbolo primario es el espacio puro, sin límites y cuyo «cuerpo» es la cultura occidental que comienza a florecer en las llanuras nórdicas, entre el Elba y el Tajo, al despuntar el estilo románico en el siglo X. Apolínea es la estatua del hombre desnudo; fáustico es el arte de la fuga...” (p. 630).



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA

PARTE: FORMA Y REALIDAD

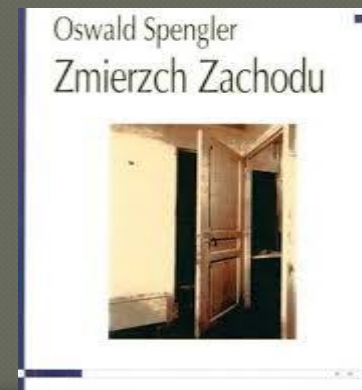
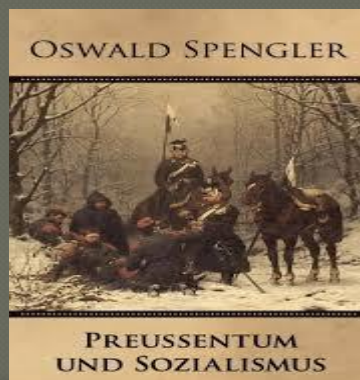
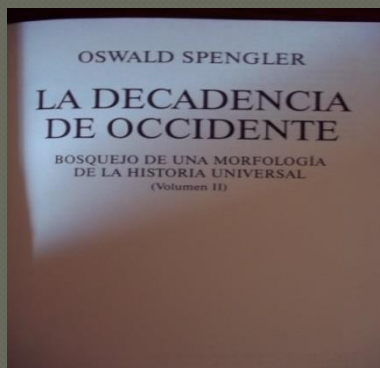
6.- FÍSICA FÁUSTICA Y FÍSICA APOLÍNEA (pp. 639-722):

“Apolíneos son la concepción estática de la mecánica, los cultos sensualistas de los dioses olímpicos, los Estados griegos, con su aislamiento político, la fatalidad de Edipo y el símbolo del falo; fáusticos son la dinámica de Galileo, la dogmática católico-protestante, las grandes dinastías de la época barroca, con su política de gabinete, el sino del rey Lear y el ideal de la Madonna desde la Beatriz de Dante hasta el final del segundo Fausto. Apolínea es la pintura que impone a los cuerpos singulares el límite de un contorno; fáustica es la que crea espacios, con luces y sombras, y así se distinguen una de otra la pintura al fresco de Polygnoto y la pintura al óleo de Rembrandt...” (p. 641).

LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

6.- FÍSICA FÁUSTICA Y FÍSICA APOLÍNEA (pp. 639-722):

“Apolínea es la existencia del griego, que llama a su yo soma, que no tiene idea de una evolución interna y que carece, por lo tanto, de una historia verdadera, interior o exterior; fáustica es una existencia conducida con plena conciencia, una vida que se ve vivir a si misma, una cultura eminentemente personal de las memorias, de las reflexiones, de las perspectivas y retrospecciones, de la conciencia moral” (p. 642).



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. PRIMERA PARTE: FORMA Y REALIDAD

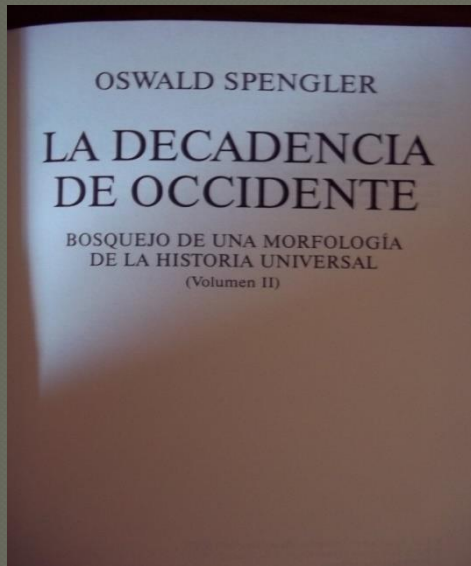
6.- FÍSICA FÁUSTICA Y FÍSICA APOLÍNEA (pp. 639-722):

“Y más lejana, aunque medianera entre las dos, aparece el alma mágica de la cultura árabe, tomando, interpretando y heredando formas. La cultura árabe, que despierta en la época de Augusto, en el paisaje comprendido entre el Tigris y el Nilo, el Mar Negro y la Arabia Meridional, tiene su álgebra, su astrología y su alquimia, sus mosaicos y arabescos, sus califas y sus mezquitas, sus sacramentos y sus libros sagrados de la religión persa, judía, cristiana, ‘antigua decadente’ y maniquea” (p. 642).



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS

- 1.- ORIGEN Y PAISAJE.
- 2.- CIUDADES Y PUEBLOS.
- 3.- PROBLEMAS DE LA CULTURA ARÁBIGA.
- 4.- EL ESTADO.
- 5.- EL DINERO.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE.

SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS

1.- ORIGEN Y PAISAJE (pp. 17-136):

Cosmos y microcosmos. Planta y animal. Existencia y conciencia. Sensación, intelección y pensamiento. El problema del movimiento. El alma colectiva.

El grupo de las grandes culturas. Imagen histórica e imagen natural. Historia de los hombres e historia del universo. Dos edades: culturas primitivas y culturas superiores. Sinopsis de las culturas superiores. El hombre sin historia.

Las relaciones entre las culturas. Influencias. El derecho romano. El derecho mágico. El derecho occidental.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE.

SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS

2.- CIUDADES Y PUEBLOS (pp. 139-289):

El alma de la ciudad. Micenas y Creta. El aldeano. La historia universal es historia ciudadana. Imagen de la ciudad. La ciudad y el espíritu. El espíritu de la urbe mundial. Infecundidad y decadencia.

Pueblos, razas, idiomas. Torrentes de existencia y relación de conciencia. Idiomas de expresión e idiomas de comunicación. Tótem y tabú. Idioma y habla. La casa como expresión de la raza. Castillos e iglesias. La raza. Sangre y suelo. El idioma. Medio y significación. Palabras, gramática.

Historia del idioma. Escritura.

Morfología de los idiomas cultos.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS

2.- CIUDADES Y PUEBLOS (pp. 139-289):

Nombres de pueblos, idiomas, razas. Migraciones. Pueblo y alma. Los persas. Morfología de los pueblos. Pueblo y nación. Naciones antiguas, arábicas y occidentales.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS

3.- PROBLEMAS DE LA CULTURA ARÁBICA (pp. 293-500):

Pseudomorfosis históricas. Concepto. Accio. Rusia. Los caballeros árabes. Sincretismo. Judíos, caldeos, persas de la precultura. Misión. Jesús. San Pablo. San Juan, Marción. Iglesia pagana e Iglesia cristiana.

El alma mágica. Dualismo de la cueva cósmica. Sentimiento del tiempo (era, historia universal, gracia). *Consensus*. La 'palabra como sustancia. El Corán. Tora secreta.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. SEGUNDA **PARTE: PERSPECTIVAS**

3.- PROBLEMAS DE LA CULTURA ARÁBIGA (pp. 293-500):

El grupo de las religiones mágicas. La disputa cristológica. La existencia como extensión (misión). Pitágoras, Mahoma, Cromwell. Esencia de la religión. Mito y culto. La moral como sacrificio. Morfología de la historia religiosa. La precultura: francos, rusos. Egipto primitivo. Antigüedad. China. Gótico (creencia en María y el diablo: bautismo y penitencia). La Reforma. La ciencia. Puritanismo. 'Segunda religiosidad'. Culto al emperador en Roma y en China. Los judíos.

LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS

4.- EL ESTADO (pp. 505-717):

El problema de las clases: nobleza y clase sacerdotal. Hombre y mujer. Tribu y clase. Aldeano y sociedad. Clase, casta, profesión. Nobleza y clase sacerdotal como símbolos del tiempo y del espacio. Crianza e instrucción, costumbres y moral. Propiedad, potencia y botín. Sacerdote y sabio. Economía y ciencia; dinero y espíritu. Historia de las clases; época primitiva. La tercera clase; ciudad, libertad, burguesía.



La única división natural del hombre es en fuertes y débiles, listos y tontos

(Oswald Spengler)



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE.

SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS

4.- EL ESTADO (pp. 505-717):

El Estado y la historia. Lo movido y el movimiento. Estar 'en forma'. Derecho y fuerza. Clase y Estado. El Estado feudal. Del vínculo feudal al Estado de clase. *Polis* y dinastía. El Estado absoluto, *Fronza* y tiranía. Wallerstein. Política de gabinete. De la primera a la segunda tiranía. La revolución burguesa. Espíritu y dinero. Poderes informes (napoleonismo). Emancipación del dinero. 'Constitución'. Del napoleonismo al cesarismo (época de los 'estados en *lucha*'). Las grandes guerras. Del califato al sultanato. Egipto. El presente. El cesarismo.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE.

SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS

4.- EL ESTADO (pp. 505-717):

Filosofía de la política. La vida es política. Talento político. El hombre de Estado. Crear tradición. Tacto fisiognómico (diplomático). Clase y partido. La burguesía como partido primordial (liberalismo). De la clase por el partido al séquito de individuos poderosos. La teoría: de Rousseau a Marx. Espíritu y dinero (democracia). La prensa. Suicidio de la democracia por el dinero.



Un poder sólo puede ser derrocado por otro poder,
y no por un principio.

(Oswald Spengler)



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. SEGUNDA

PARTE: PERSPECTIVAS

5.- EL DINERO (pp. 721-780):

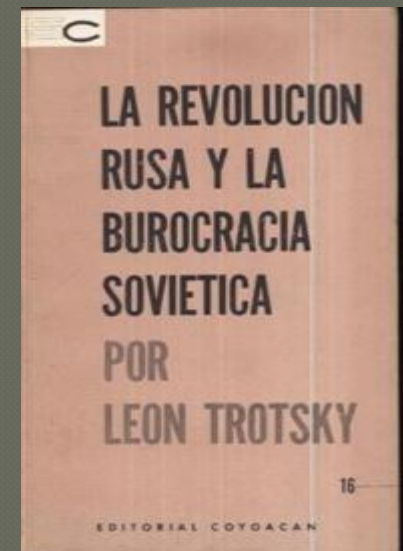
El dinero. La economía política. El aspecto político y el aspecto económico de la vida. Economía productora y economía conquistadora (agricultura y comercio). Política y comercio (poder y botín). La economía primordial y el estilo económico de las grandes culturas. Clase y grupo económico. El campo sin ciudades: pensamiento en bienes. La ciudad, pensamiento en dinero. Economía mundial: movilización de los bienes mediante el dinero. El dinero antiguo: la moneda. El esclavo como dinero. El pensamiento fáustico en dinero: el valor en cuenta. La contabilidad por partida doble. La moneda en Occidente. Dinero y trabajo. El capitalismo. Organización económica.

LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS

5.- EL DINERO (pp. 721-780):

Extinción del pensamiento en dinero. *Diocleciano*: el pensamiento económico del ruso.

La máquina. Espíritu de la técnica. Técnica primitiva y estilo de las grandes culturas. Técnica 'antigua'. Técnica fáustica; la voluntad de poderío sobre la naturaleza.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS

5.- EL DINERO (pp. 721-780):

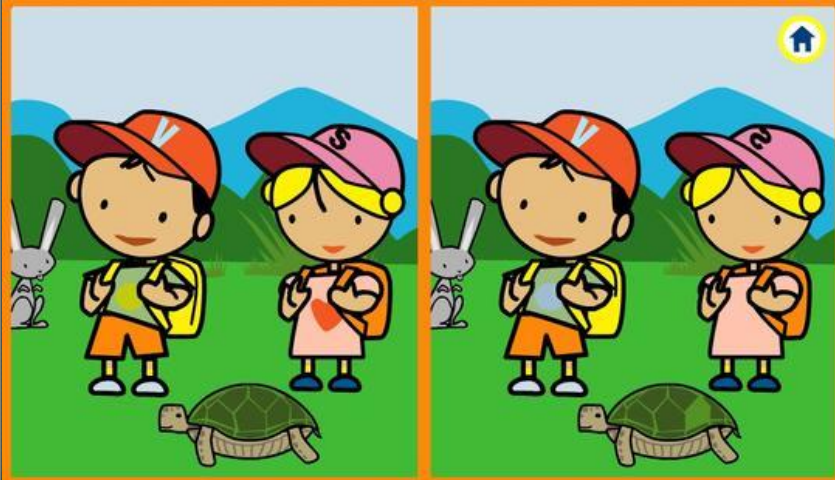
El inventor. Embriaguez de las invenciones modernas. El hombre como esclavo de las máquinas. Empresario, trabajador, ingeniero. Lucha entre el dinero y la industria. Lucha final entre el dinero y la política; victoria de la sangre.



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE.

SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS

Se burla Spengler de los grandes conceptos universales considerados por otros como sagrados: libertad, derecho, humanidad, progreso, justicia, virtud, verdad, razón, finalidad última de las grandes teorías abstractas del Estado o la política que otros consideran como evangelios; por muy profundas, exactas y lógicas que sean estas teorías, no cuentan para la formación de estados sus ideales.



El dinero piensa; el dinero dirige: tal es el estado de las culturas decadentes.

(Oswald Spengler)



LA DECADENCIA DE OCCIDENTE.

SEGUNDA PARTE: PERSPECTIVAS



Los derechos son una expresión de fuerza de los poderosos (especialmente en tratados de paz), establecen intencionadamente (al contrario que las costumbres, que surgen involuntariamente del ritmo y curso vital) la imagen de sociedad de la clase dominante en nombre de la generalidad. Si la política es una guerra sin armas, el derecho al derecho es el botín del partido victorioso. Un ejemplo concreto de esta visión de Spengler lo constituye la existencia del dinero o capital, que es puro hecho, superior a cualquier ideal en cuanto a historia se refiere. Ningún texto constitucional reconoce la fuerza del dinero como magnitud política, pero éste triunfa en las sociedades democráticas.

EVOLUCIÓN DE OCCIDENTE RESPECTO A LA ESPIRITUALIDAD

900-1200. TERROR CÓSMICO. ANHELO CÓSMICO. DIOS UNIVERSAL

1200-1400. ESCOLASTICISMO. FORMA PRIMITIVA MÍSTICOMETAFÍSICA.

1400-1500. REFORMA RELIGIOSA. SEPARACIÓN DE LA FORMA PRIMITIVA.

1500-1600. IDEALISTAS FRENTE A REALISTAS. FILOSOFÍA CÓSMICA.

1600-1670. EL NÚMERO COMO COMPENDIO DEL COSMOS. MATEMÁTICA.

1670-1700. PURITANISMO. EMPOBRECIMIENTO DE LA RELIGIÓN.

1700-1800. TRIUNFO DE LA RAZÓN. ILUSTRACIÓN.

1800-1900. DEPURACIÓN DE LA MATEMÁTICA.

1800-1900. IDEALISTAS Y MATERIALISTAS. GRANDES SISTEMAS FINALES.

1800-1900. UTILITARISMO ECONÓMICO.

1800-1900. ESCEPTICISMO FILOSÓFICO.

1800-1900. PLENITUD DE LA MATEMÁTICA.

1800-1900. KANTIANOS LÓGICOS Y PSICÓLOGOS.

DESDE 1900. SOCIALISMO ÉTICO COMO SENTIDO ÚLTIMO DEL MUNDO.

**PRONÓSTICOS
DE SPENGLER**

EVOLUCIÓN DE OCCIDENTE RESPECTO AL ARTE

900-1500. PERÍODO PRIMITIVO. ORNAMENTACIÓN Y ARQUITECTURA COMO EXPRESIÓN ELEMENTAL DEL SENTIMIENTO CÓSMICO JUVENIL GÓTICO. ROMÁNICO. RENACIMIENTO.

1500-1800. PERÍODO POSTERIOR. SE FORMA UN GRUPO DE ARTES CONSCIENTES, URBANAS, ESCOGIDAS Y CULTIVADAS POR INDIVIDUOS.

1800-1900. FORMACIÓN DE UN MUNDO DE ARTISTAS EN PLENA MADUREZ. CLASICISMO Y ROMANTICISMO. PERFECCIÓN EN EL LENGUAJE Y LAS FORMAS.

PRONÓSTICOS DE SPENGLER

1900-2000. ARTE MODERNO. OFICIO FRENTE A CREATIVIDAD.

DESDE 2000. FIN DE LA EVOLUCIÓN DE LA FORMA. RIGIDEZ. IMITACIÓN. PROVINCIANISMO.

EVOLUCIÓN DE OCCIDENTE RESPECTO A LA POLÍTICA

900-1500. PERÍODO PRIMITIVO. LA VIDA POLÍTICA ADQUIERE UNA ESTRUCTURA ORGÁNICA. CLASES PRIMITIVAS: NOBLEZA Y SACERDOTES. ECONOMÍA FEUDAL BASADA EN LOS VALORES PUROS DE LA TIERRA.

1500-1700. PERÍODO POSTERIOR. REALIZACIÓN DE LA IDEA DEL ESTADO. LA CIUDAD CONTRA EL CAMPO. NACIMIENTO DE LA BURGUESÍA. VICTORIA DEL DINERO SOBRE LA PROPIEDAD TERRITORIAL.

1700-1900. FORMACIÓN DE UN MUNDO DE ESTADOS CON FORMAS PRECISAS. ABSOLUTISMO. REVOLUCIONES. EMERGENCIA DE LAS MASAS.

1900-2000. PREDOMINIO DEL DINERO RESPECTO A LA DEMOCRACIA. LOS PODERES ECONÓMICOS PENETRAN EN LAS FORMAS Y SOBERANÍAS POLÍTICAS.

2000-2200. CESARISMO. LA POLÍTICA DE VIOLENCIA VENCE AL DINERO. FORMAS POLÍTICAS PRIMITIVAS. DESPOTISMO.

DESDE 2200. POLÍTICA PRIVADA Y FAMILIAR DE LOS CAUDILLOS. EL MUNDO COMO BOTÍN DE GUERRA. PILLAJE. PRIMITIVISMO.

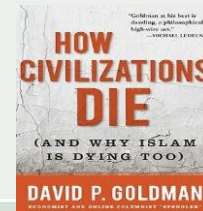
LEYES HISTÓRICAS SEGÚN SPENGLER

1: Un hombre o una nación que está a un paso de su propia muerte no cuenta con "egoísmo moral".

2: Cuando las naciones del mundo dejen de ver su extinción no como una lejana e indefinida sombra en el horizonte, sino como algo plausible y cercano, perecerán de desesperación.

3: Contrariamente a lo que hayas podido escuchar de algunos sociólogos, el índice de mortalidad de los seres humanos todavía es del 100% (ni siquiera Jesús salió vivo de este mundo).

4: La historia del mundo es la historia del hombre en su búsqueda por la inmortalidad.



5: La Humanidad no puede soportar la idea de la mortalidad sin la esperanza de la inmortalidad.

6: Nunca sabes quien está realmente preparado para nadar hasta que llega la marea.

LEYES HISTÓRICAS SEGÚN SPENGLER

7: Los modelos sociopolíticos son como los modelos de automóviles. No puedes tenerlos a menos que de verdad puedas pagarlos.

8: Las guerras se ganan destruyendo la voluntad del enemigo para luchar. Una nación nunca está completamente derrotada hasta que vende a sus mujeres.

9: Una nación está condenada cuando sus mujeres se venden a sí mismas.

10: Hay un mundo de diferencia entre un loco y un loco que tiene dinero.

11: En todas las épocas y en todos los lugares, los hombres y las mujeres se han merecido mutuamente.

12: No hay nada más peligroso que una civilización que acaba de descubrir que se está muriendo.

LEYES HISTÓRICAS SEGÚN SPENGLER

13: En todas las épocas y culturas, la sangre se ha derramado de manera inversa a la esperanza de victoria.

14: Dale el tiempo necesario, y tu civilización se convertirá en un parque temático (los romanos lo hicieron con Grecia y Egipto).

15: Cuando nos adoramos a nosotros mismos, nos convertimos en dioses fallidos.

16: Las civilizaciones pequeñas perecen por un número indeterminado de razones, las grandes civilizaciones perecen porque llega un momento en que ya no desean continuar existiendo.

17: Si te quedas en el mismo lugar y haciendo lo mismo demasiado tiempo, va a llegar el momento en que otra civilización te pase literalmente por encima.

18: Quizás hubiera sido mejor que no hubieras venido a este mundo. Pero, ¿quién tiene esa suerte? (se complementa con la ley número 3).

LEYES HISTÓRICAS SEGÚN SPENGLER

19: La fe pagana, a pesar de ser poderosa, se transforma en un nihilismo infernal cuando se decepciona.

20: La democracia simplemente le da a la gente la clase de gobierno que se merece.



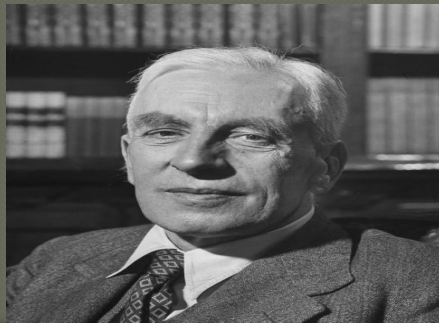
21: Si sólo crees en ti mismo, estarás probablemente llegando a tus propias conclusiones y a tu propia verdad.

22: El optimismo es una cobardía, al menos cuando trata de democracia musulmana.

23: Lo mejor que puedes hacer con las culturas zombies es no formar parte de ellas.

ARNOLD TOYNBEE (1889-1975)

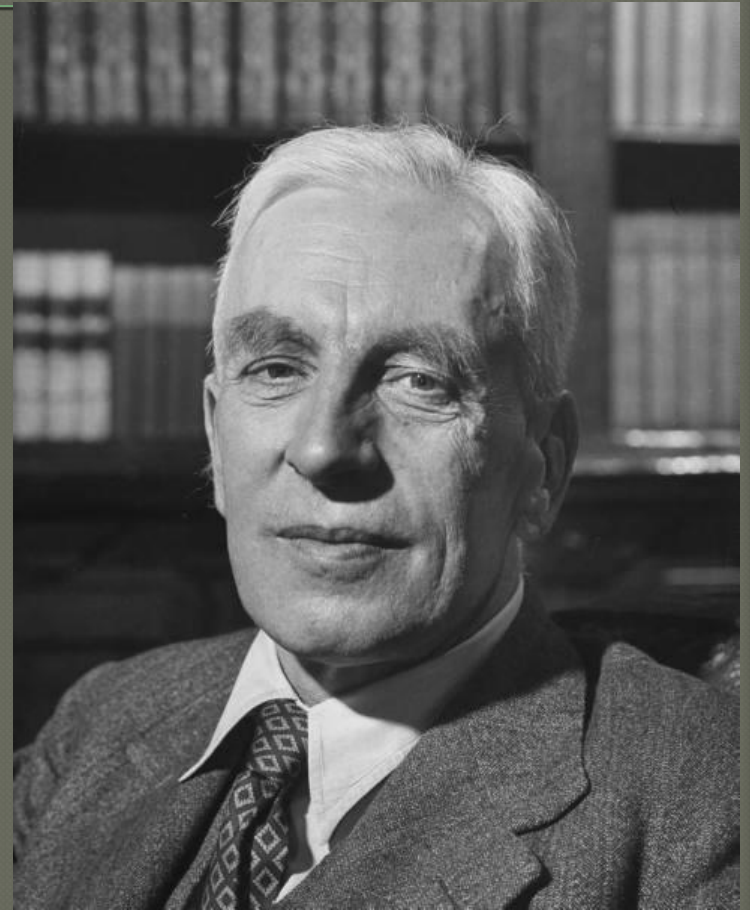
Las civilizaciones nacen y se conforman por el esquema reto-respuesta. Pasan de lo, estático a lo dinámico y engendran civilizaciones hijas. A cierta altura de su desarrollo, tienden a convertirse en imperio, o sea en Estado universal, poder sumo entre todas las naciones.



- ◉ *Las nacionalidades y la guerra (1915)*
- ◉ *La cuestión de Oriente entre Grecia y Turquía (1922)*
- ◉ *Estudio de la historia (1933-1961)*
- ◉ *La civilización a prueba (1948)*
- ◉ *El mundo y Occidente (1952)*

ARNOLD TOYNBEE (1889-1975)

Las civilizaciones son el resultado de la respuesta de un grupo humano a los desafíos que sufre, ya sean naturales o sociales. Una civilización crece y prospera cuando su respuesta a un desafío no sólo tiene éxito, sino que estimula una nueva serie de desafíos; una civilización decae como resultado de su impotencia para enfrentarse a los desafíos que se le presentan.



ARNOLD TOYNBEE (1889-1975)

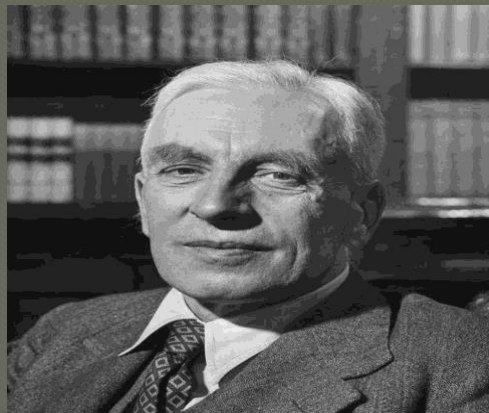
La unidad propia del estudio histórico no es la humanidad considerada como un todo homogéneo, ni un Estado-Nación como unidad específica. El objeto de la historia ha de ser las civilizaciones, un conjunto intermedio que tiene una dimensión espacial y temporal superior a las naciones e inferior a la humanidad.

Una civilización es una sociedad compleja que ha superado las relaciones de parentesco por las económicas, culturales y políticas. Las civilizaciones son históricas (nacen, crecen y mueren) y cambian debido a la urbanización, la tecnología y los intercambios más o menos fortuitos.

ARNOLD TOYNBEE (1889-1975)

Distingue hasta 21 civilizaciones a lo largo de la historia, además de otras que desaparecieron sin alcanzar el grado de civilización suficiente.

Del listado de Danilevsky y de Spengler cabe añadir las tribus andinas, los aztecas, los sumerios, etcétera.



<u>Civilización</u>	<u>Estados</u>
Sumeria-Caldea-Semita	Sumeria, Babilonia, Asiria, Fenicia, Reino de Israel.
Egipcia	Antiguo Egipto
Valle del Indo	Harappa
Egea (Cicládica-Micénica) y Helénica	Minoica-Alejandro Magno y reinos helenísticos (Egipto ptolemaico, Pérgamo, Siria, Macedonia, etc.)
Carpato-danubiana	Dacia, Tracia
Hitita	Hititas
China	Imperio chino, sometido durante milenios a un repetido ciclo dinástico (que terminó con la Dinastía Ming y la Dinastía Qing)

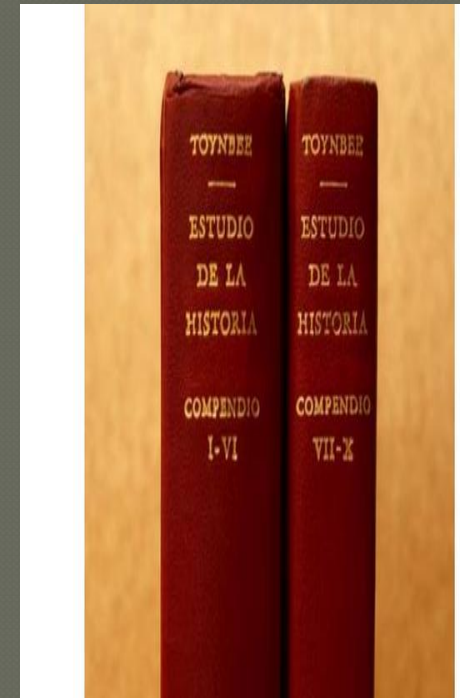
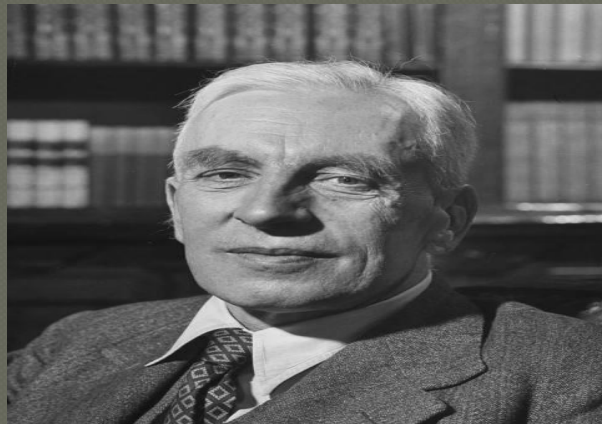
ARNOLD TOYNBEE (1889-1975)

<u>Civilización</u>	<u>Estados</u>
Hindú	Imperio Maurya, Gupta
Austronesia	Champa
Celta	Europa danubiana, mediterránea, Anatolia, islas británicas
Persa	Imperio persa
Romana	Roma Antigua, Imperio romano
Camboyana	Imperio jemer
Árabe-islámica	Islam, Califato Omeya, Califato Abbasí, Al Andalus, Imperio otomano.
Mesoamericana	Olmeca, Tolteca, Azteca, Antiguos mayas
Andina	Imperio inca, Nazca, Huari, Tiahuanaco, Aimara, Chimú, Chavín

<u>Civilización</u>	<u>Estados</u>
Japonesa	Japón, Shogunato Tokugawa, Era Meiji
Africana	Imperio Kanem-Bornu, Benín, Ashanti, Zulú
Mongol	Imperio mongol
Medieval (Edad Media)	Imperio bizantino, pueblos germánicos, imperio carolingio, Papado, monarquías autoritarias, imperio magiar, pueblo vikingo, población eslava
Occidental (Edad Moderna)	Imperio portugués, imperio español, imperio francés, imperio británico, monarquías absolutistas
Occidental (Edad Contemporánea)	Revolución Francesa, Estados nacionales
Occidental (siglo XX)	Estados Unidos y bloque occidental.

FACTORES DEL CAMBIO SOCIAL

- **CONDICIONANTES NATURALES** (favorables/desfavorables).
- **CONDICIONANTES SOCIALES** (minoría creativa/proletariado externo; inventos).
- **RESPUESTAS A AMBOS DESAFÍOS** (estímulo/respuesta; éxito/fracaso).



LA HISTORIA RECIENTE VISTA DESDE OCCIDENTE

SEIS ELEMENTOS QUE EXPLICAN EL DOMINIO EUROPEO/OCCIDENTAL DEL MUNDO:

- 1) LA COMPETENCIA ENTRE LOS PAÍSES Y DENTRO DE LOS PAÍSES.
- 2) LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA.
- 3) EL IMPERIO DE LA LEY Y EL GOBIERNO REPRESENTATIVO.
- 4) LA MEDICINA MODERNA.
- 5) SOCIEDAD DE CONSUMO.
- 6) LA ÉTICA DEL TRABAJO.

