

17.- PITIRIM ALEXANDROVITCH SOROKIN (1889-1968): CAMBIO SOCIAL Y CAMBIO CULTURAL

“Movilidad social” (1927).

“Teorías Sociológicas Contemporáneas” (1928).

“Dinámica social y cultural” (1937-1941).

“La crisis de nuestra era” (1941).

“Hombre y sociedad en desgracia” (1942).

“Tiempo y espacio” (1943).

“Personalidad, Cultura y Sociedad. Estructura y dinámica. Sistema de Sociología General” (1947).



SOROKIN: MOVILIDAD SOCIAL (1927)

Pese a ser una de las primeras obras sobre estratificación y movilidad social en USA, no constituye la investigación más conocida (y reconocida) de Sorokin. Define a la movilidad social como “la transición de un individuo, objeto o valor social (cualquier cosa que haya sido creada o modificada por la actividad humana) de una posición social a otra en una constelación de grupos y estratos sociales” (p. 14).

Ciertamente, su marco teórico no es aún (hasta 1961) muy coherente y su metodología, incipiente. Se basa en datos estadísticos simples y compara sociedades en contextos históricos muy diferentes: China, Roma, USA.

Distingue tres factores principales de estratificación:

- 1) *Económicos* (ingresos, rentas, bienes...).
- 2) *Profesionales* (actividad principal).
- 3) *Culturales* (nivel educativo alcanzado).

Sorokin habla de *movilidad horizontal y vertical*.



SOROKIN: MOVILIDAD SOCIAL (1927)

Lo que aquí interesa es que para Sorokin, la movilidad social ha aumentado desde el siglo XVIII pero no de forma lineal y permanente, sino de manera cíclica (con fases en que aumenta y etapas en que disminuye) y fluctuante, dependiendo de factores endógenos (religión, psicología, educación) y exógenos (comercio, tecnología, política) que cierran o abren la posibilidad de ascender o descender del escalafón social.



SOROKIN: MOVILIDAD SOCIAL (1927)

Con todo, un factor bastante influyente para Sorokin es el psicológico: “los trepadores sociales, por regla general, tienen que ser fuertes. Sin resistencia, energía, fuerza y salud, no podrían adelantar, destacarse y ascender. De esta manera aprovisionan a las clases superiores de elementos biológicamente vigorosos» (p. 269).

La otra aportación de esta investigación es de naturaleza

Conceptual:

Movilidad social: Proceso por el cual los individuos pasan de una posición a otra en la sociedad.



SOROKIN: MOVILIDAD SOCIAL (1927)



Movilidad horizontal: Se trata de un cambio ocupacional en una misma línea de la jerarquía social. Supone un desplazamiento lateral; consiste en el cambio de un status dentro del mismo nivel: un profesor que es nombrado jefe de estudios, un albañil que deviene encofrador, etcétera.

Movilidad vertical: Son desplazamientos desde posiciones con jerarquías diferentes. Supone un cambio de status acompañado de un ascenso o un descenso de nivel social.

Movilidad ascendente: Son desplazamientos que implican cambio de una posición socioestructural inferior a otra superior.

Movilidad descendente: Constituyen desplazamientos desde una posición superior hacia otra inferior.

SOROKIN: MOVILIDAD SOCIAL (1927)

Estableció tres principios rectores de la *movilidad vertical*:

- 1) Inexistencia de sociedades completamente cerradas a la movilidad vertical.
- 2) Ausencia de movilidad vertical absolutamente libre.
- 3) Variación de la intensidad y de la generalidad de la movilidad vertical de una sociedad a otra.

Intensidad: Número de líneas divisorias en la jerarquía socioestructural que atraviesa un individuo en su movimiento, ascendente o descendente, en un período de tiempo definido.

Generalidad: Número de individuos que han cambiado su posición social en la dirección vertical, en un tiempo dado.

CON LAS VIOLENCIAS
MACHISTAS

NO SOMOS
FLEXIBLES

La ULL comprometida
por una sociedad libre de
violencias machistas.

ULL | Universidad
de La Laguna



SOROKIN: MOVILIDAD SOCIAL (1927)

La movilidad vertical puede ser continua (ascenso o descenso dentro de una misma jerarquía profesional, por ejemplo, el botones que asciende a administrativo), discreta (salto de un estado a otro, por ejemplo, el constructor que deviene millonario) o intergeneracional, que es la más importante y la de mayor significado social, y consiste en poner al alcance de casi toda la población de una determinada época los status y los roles que en la época anterior eran privativos de una clase social superior (por ejemplo, la Universidad puesta al alcance de las masas obreras).



Hate begets hate, violence engenders violence, hypocrisy is answered by hypocrisy, war generates war, and love creates love.

Pitirim Sorokin

SOROKIN: MOVILIDAD SOCIAL (1927)

Sorokin distingue así entre sociedad abierta y sociedad cerrada.

La sociedad cerrada tiene una estratificación social rígida e impermeable, de tal manera que en ella la variación de status y de roles resulta difícil o casi imposible: sociedades de casta, sociedad estamental.



Participa, únete: [f](#) [t](#) [e](#) [s](#) [t](#) [e](#) [e](#) [s](#) [t](#) [a](#) [m](#) [o](#) [s](#) [@](#) [h](#) [a](#) [r](#) [t](#) [o](#) [s](#) [.o](#) [r](#) [g](#)

Candidaturas Ciudadanas Hartos.org



Amorten Enführercido
@LoPutoAmorten

A veces pienso, ¿cómo llevan gobernando tanto tiempo estos cabrones? Luego veo que llevamos 16 ediciones de Gran Hermano y ato cabos.

3:45 PM · 10 sept. 15

Hartos.org

110915

SOROKIN: MOVILIDAD SOCIAL (1927)

La sociedad abierta posee una amplia movilidad social, como, por ejemplo, la Europa moderna. La movilidad social y la calidad de vida de una sociedad suelen encontrarse en gran medida condicionadas por el aumento de los status medios y altos con relación a la época anterior, y por la existencia de una auténtica política de *igualdad de oportunidades* que, a su vez, suelen guardar una estrecha relación con el incremento tecnológico y con el nivel económico y de democracia.



MI JEFE ME DIJO QUE ME IBAA
DOBLAR EL SUELDO

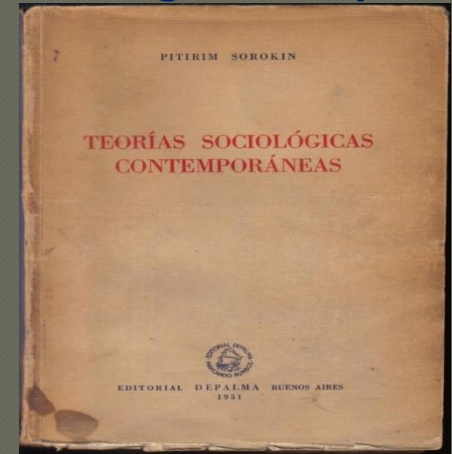


...Y ME HIZO ESTO



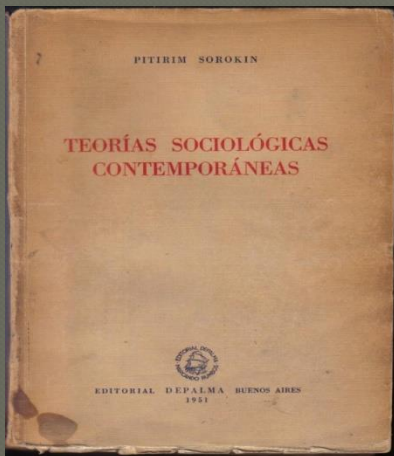
SOROKIN: TEORÍAS SOCIOLOGICAS CONTEMPORÁNEAS (1928)

Un consejo para estudiantes en Sociología: “La principal tarea de un universitario es tratar con hechos más que con teorías. El estudiante de Sociología debe prestar más atención a las investigaciones monográficas que a las obras sociológicas” (pp. 17-18).



SOROKIN: TEORÍAS SOCIOLOGICAS CONTEMPORÁNEAS

Sorokin parte de la crítica racional sobre el procedimiento metódico de los científicos sociales, donde “imitando a las ciencias naturales mal entendidas, los sociólogos buscan todavía la unidad elemental de fenómenos socioculturales semejante al átomo en física y a la célula en biología” (p. 57).

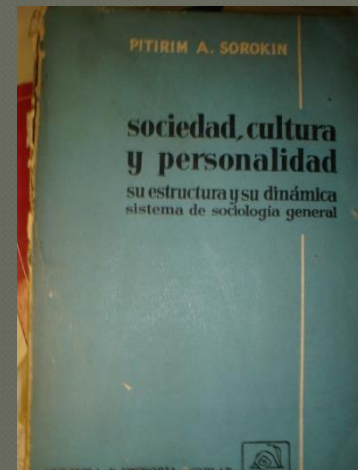
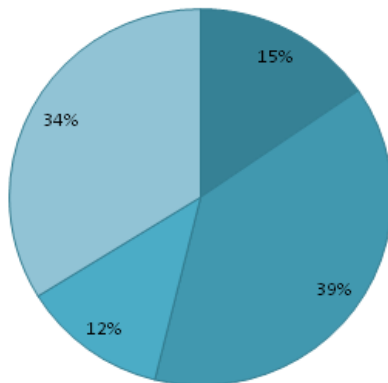


SOROKIN: PERSONALIDAD, CULTURA Y SOCIEDAD (1947)

“Personalidad, sociedad y cultura constituyen una trinidad inseparable. Ninguno de estos miembros de esta indivisible trinidad puede existir sin los otros dos. No hay personalidad como socioportador, creador o consumidor de significados, valores y normas sin la correspondiente cultura y sociedad... Igualmente, no hay sociedad superorgánica sin personalidades que interactúen y una cultura; y no hay cultura viviente sin personalidades interactuantes en una sociedad. Ninguno de estos fenómenos puede investigarse de forma aislada, sólo a efectos pedagógicos se pueden separar” (pp. 63-64).

Factor de Cambio que Afecta a la Sociedad.

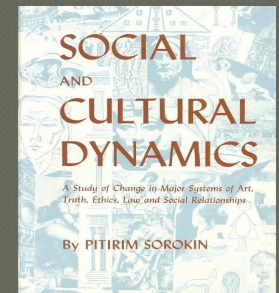
■ Fac. Religioso ■ Fac. Cultural ■ Fac. Economico ■ Fac. Politico ■



SOROKIN: DINÁMICA SOCIAL Y CULTURAL (1937-1941)

Se trata de la obra en la que aborda directamente el tema del cambio social desde la perspectiva cíclica.

“Los acontecimientos históricos se han ido desarrollando de acuerdo con su diagnosis y su prognosis; sus principales previsiones se han venido cumpliendo durante los últimos veinte años” (p. 2, vol. 1, edición de 1957).



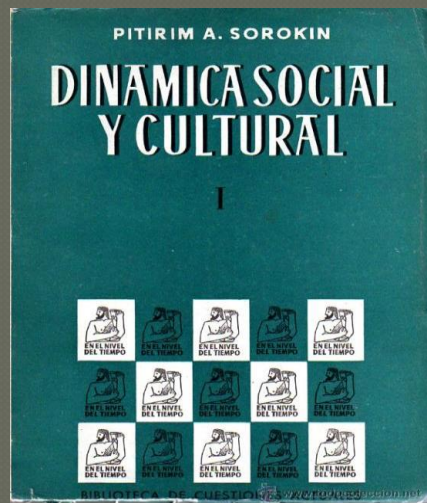
“Esta obra sigue el ejemplo previsto por muchos grandes pensadores sociales. Al fin y al cabo, G.B. Vico trató un solo problema en su *Scienza nuova*, A. Comte desarrolló en todos sus escritos una sola idea: el positivismo en conexión con la ley de los tres estadios, y todas las obras de H. Spencer se basan en su fórmula de evolución y diferenciación” (pp. 9-10).

SOROKIN: DINÁMICA SOCIAL Y CULTURAL (1937-41)

“La cultura es la suma total de todo aquello creado o modificado por la actividad consciente o inconsciente de dos o más individuos interactuando entre sí o condicionando la conducta del otro” (p. 3).

“La sociedad es una realidad superorgánica con tendencia a la integración, coherencia y equilibrio del sistema social” (p.7).

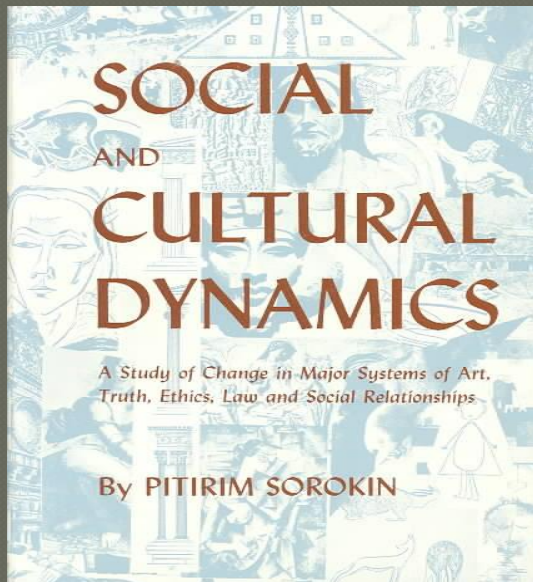
“La Sociología es la ciencia generalizadora de los procesos socioculturales recurrentes” (p. 18).



SOROKIN: EL CAMBIO SOCIAL COMO CAMBIO CULTURAL

Distingue las sociedades según su mentalidad cultural: 1) ideacional (realidad espiritual); 2) sensitiva (realidad material); 3) idealista o ecléctica (síntesis de ambas).

La civilización occidental es sensitiva, basada en el progreso tecnológico, entrando en decadencia, surgiendo entonces una nueva era ideacional.



TIPOS CULTURALES

LA CULTURA IDEACIONAL

La naturaleza de la realidad es espiritual, inmaterial, yace escondida bajo las apariencias superficiales, materiales y sensuales (Dios, Nirvana, Tao, Brahma). Es eterna e inmutable.

Las necesidades y los fines son principalmente espirituales (salvación del alma, servicio a Dios, realización del deber sagrado, obligaciones morales).

Los medios para satisfacer esos objetivos se centran en el autodesarrollo de la mente y el cuerpo, los órganos, los deseos, las convicciones, la entera personalidad, con el propósito de liberarla de las tentaciones y las preocupaciones sensuales y desligarla de la existencia terrena. Estas premisas tienen numerosas implicaciones ulteriores.

La verdad se logra por medio de la experiencia interior (revelación, meditación, éxtasis, inspiración divina) y por tanto es absoluta y eterna.

Implica la idea de que lo bueno está enraizado en valores inmateriales, interiores, espirituales (vida eterna, Ciudad de Dios, unión con Brahma).

Sociedades Ideacionales en la Historia: China; India; Grecia, siglo VI AC; Europa, siglos VI-XII.

TIPOS CULTURALES

LA CULTURA SENSATA

La única realidad es material, accesible a los sentidos. Es transitoria y se modifica constantemente.

Las necesidades y los fines son puramente carnales o sensuales (hambre y sed, sexo, cobijo, comodidad).

El medio para satisfacer esas necesidades es la alteración y explotación del ambiente externo.

La verdad se encuentra sólo en la experiencia sensible, y se la toma como relativa y temporal.

Lo bueno está enraizado en los valores sensatos empíricos y materiales (placer, disfrute, felicidad, utilidad), y, por tanto, los principios morales son flexibles, relativos, variables.

Sociedades Sensatas en la Historia: Roma, siglos IV AC-siglo VI DC; Europa, siglos XIV-XXI.

TIPOS CULTURALES

LA CULTURA IDEALISTA

La realidad tiene muchas caras, tanto materiales, accesible a los sentidos, como sobrenaturales, espirituales, invisible.

Las necesidades y los fines son tanto carnales o sensuales (hambre y sed, sexo, cobijo, comodidad) como trascendentales (la salvación, el servicio, las obligaciones morales).

El medio para satisfacer esas necesidades y conseguir esos fines es la adaptación y modificación del ambiente externo, al tiempo que la búsqueda de la autorrealización y la autoestima.

La verdad se encuentra tanto en la experiencia sensible como en la experiencia interior.

Hay principios morales universales, válidos para todos, y otros valores que son flexibles, que cambian según las circunstancias.

Sociedades Idealistas en la Historia: Grecia, siglo V AC; Europa, siglos IV-VI DC; Europa, siglos XII-XIV DC.

PRONÓSTICO DE SOROKIN RESPECTO A LA SOCIEDAD OCCIDENTAL

DE LA SENSATEZ AL CAOS...

HABRÁ DESORDEN MORAL Y ESTÉTICO: DE LA BELLEZA DE LA MÚSICA MEDIEVAL A LA CACOFONÍA DEL JAZZ; DE LAS CATEDRALES GÓTICAS A LOS SUBURBIOS MODERNOS; DE LAS BELLAS ESCULTURAS A LAS REVISTAS PORNOGRÁFICAS; DE LA POESÍA A LA NOVELA POLICÍACAS...

LAS PERSONAS SERÁN TRATADAS COMO COSAS, COMO MERCANCÍAS. LA GENTE SERÁ REIFICADA, TRATADA COMO MECANISMOS, COMO MEROS INSTRUMENTOS...

EL CONSENSO MORAL Y POLÍTICO SE PERDERÁ Y PREVALECERÁ EL CAOS DE OPINIONES Y CREENCIAS, LA CRISPACIÓN, EL SECTARISMO...

EL ORDEN SOCIAL SE MANTENDRÁ POR LA COACCIÓN Y EL GOBIERNO POLÍTICO DE LEGITIMARÁ POR LA FUERZA (EL LEÓN VENDE AL ZORRO)...

LA LIBERTAD DEGENERARÁ EN FRASES VACÍAS CON LA PRETENSÓN DE CONFUNDIR Y ESCLAVIZAR A LAS MASAS (TRIUNFO DEL GRAN HERMANO Y DEL DOBLEPENSAR)...

FRACASARÁ NUEVAMENTE CUALQUIER TIPO DE ORGANIZACIÓN MUNDIAL (SOCIEDAD DE LAS NACIONES, NACIONES UNIDAS).

PRONÓSTICO DE SOROKIN RESPECTO A LA SOCIEDAD OCCIDENTAL

DE LA SENSATEZ AL CAOS...

SE PRODUCIRÁ EL DESMEMBRAMIENTO DE LA FAMILIA.

LA CULTURA DE MASAS REEMPLAZARÁ A LAS FORMAS MÁS ELEVADAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

CAERÁN EL NIVEL Y LA CALIDAD DE VIDA.

LA APATÍA, EL EGOÍSMO, LA EVASIÓN A LA ESFERA PRIVADA, LA CORRUPCIÓN, DOMINARÁN LA VIDA POLÍTICA.

LOS HÉROES PREFERIDOS DE LA SOCIEDAD SERÁN LAS PROSTITUTAS, LOS CRIMINALES, LOS GOLFOS DE LA CALLE, LOS DEMENTES, LOS HIPÓCRITAS, LOS PÍCAROS Y OTROS SUBTIPOS SOCIALES (CULTURA Y PERSONALIDAD, p. 337).