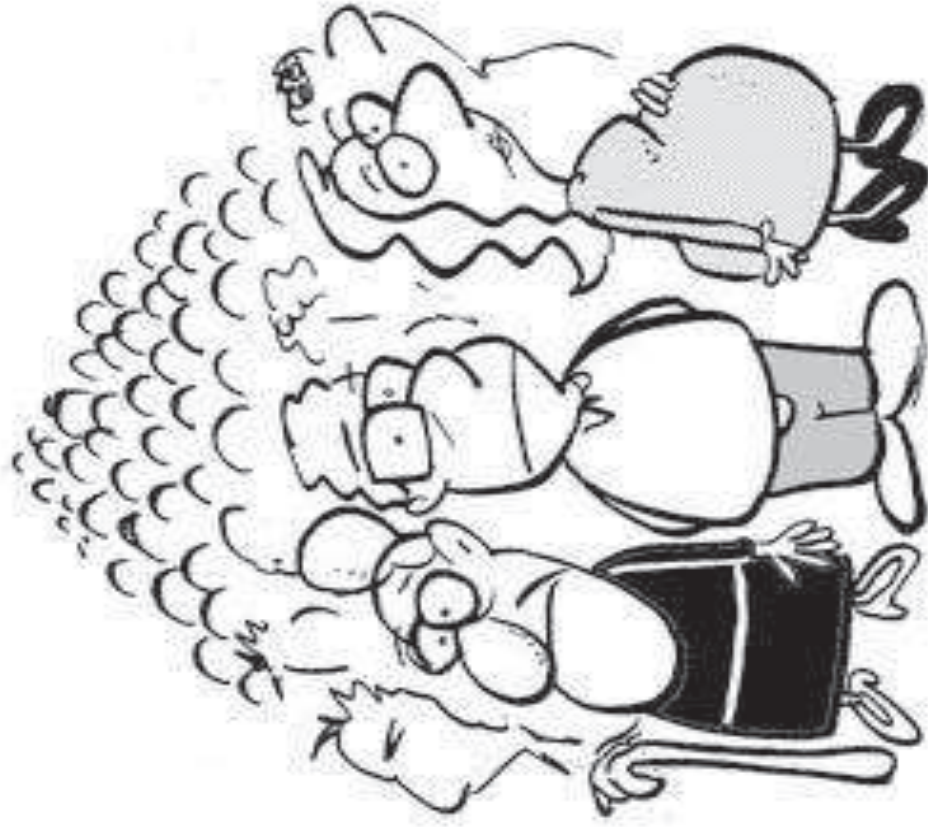
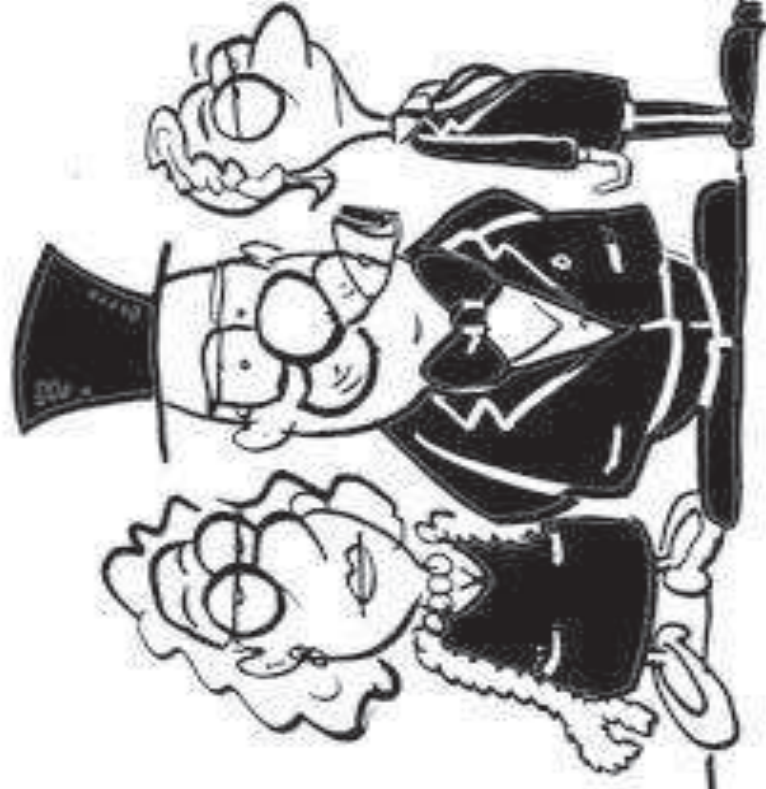


## ¿QUÉ ES MÁS FÁCIL?

¿Tomar medidas que afecten a 10 millones de personas que ganan menos de 1.000?



¿O tomar medidas que afecten a 1.000 personas que ganan más de 10 millones?



Río abajo hay arroz,  
río arriba la gente necesita el arroz.  
Si lo guardamos en los silos,  
más caro les saldrá luego el arroz.  
Los que arrastran las barcas recibirán aún  
menos.

Y tanto más barato será para mí.  
Pero ¿qué es el arroz realmente?

¡Yo qué sé lo que es el arroz!  
¡Yo qué sé quién lo sabrá!  
Yo no sé lo que es el arroz.  
No sé más que su precio.

**Se acerca el invierno, la gente necesita ropa.**

**Es preciso, pues, comprar algodón  
y no darle salida.**

**Cuando el frío llegue, encarecerán los vestidos.  
Las hilanderías pagan jornales excesivos.**

**En fin, que hay demasiado algodón.**

**Pero ¿qué es realmente el algodón?**

**¡Yo qué sé lo que es el algodón!**

**¡Yo qué sé quien lo sabrá!**

**Yo no sé lo que es el algodón.**

**No sé más que su precio.**

**El hombre necesita abundante comida  
y ello hace que el hombre salga más caro.  
Para hacer alimentos se necesitan hombres.**

**Los cocineros abaratan la comida,  
pero la ponen cara los mismos que la comen.  
En fin, son demasiado escasos los hombres.**

**Pero ¿qué es realmente el hombre?**

**¡Yo qué sé lo que es el hombre!**

**¡Yo qué sé quien lo sabrá!**

**Yo no sé lo que es el hombre.**

**No sé más que su precio.**



**La canción del comerciante. Bertolt Brecht**

## LOS NADIES

Que no son, aunque sean.  
Que no hablan idiomas, sino dialectos.  
Que no profesan religiones, sino supersticiones.  
Que no hacen arte, sino artesanía.  
Que no practican cultura, sino folklore.  
Que no son seres humanos, sino recursos humanos.  
Que no tienen cara, sino brazos.  
Que no tienen nombre, sino número.  
Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.  
Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

EDUARDO GALEANO

→ *EL MUNDO*

# **MIEDO GLOBAL**

**LOS QUE TRABAJAN TIENEN MIEDO A PERDER EL TRABAJO. LOS QUE NO TRABAJAN TIENEN MIEDO DE NO ENCONTRAR NUNCA TRABAJO.**

- **QUIEN NO TIENE MIEDO AL HAMBRE, TIENE MIEDO A LA COMIDA.**

**LOS AUTOMOVILISTAS TIENEN MIEDO DE CAMINAR Y LOS PEATONES TIENEN MIEDO DE SER ATROPELLADOS.**

- **LA DEMOCRACIA TIENE MIEDO DE RECORDAR Y EL LENGUAJE TIENE MIEDO DE DECIR.**

**LOS CIVILES TIENEN MIEDO DE LOS MILITARES, LOS MILITARES TIENEN MIEDO A LA FALTA DE ARMAS, LAS ARMAS TIENEN MIEDO A LA FALTA DE GUERRAS.**

# MIEDO GLOBAL

ES EL TIEMPO DEL MIEDO. MIEDO DE LA MUJER A LA VIOLENCIA DEL HOMBRE Y MIEDO DEL HOMBRE A LA MUJER SIN MIEDO.

- MIEDO A LOS LADRONES, MIEDO A LA POLICÍA.

MIEDO A LA PUERTA SIN CERRADURA, AL TIEMPO SIN RELOJES, AL NIÑO SIN TELEVISIÓN,

- MIEDO A LA NOCHE SIN PASTILLAS PARA DORMIR Y MIEDO AL DÍA SIN PASTILLAS PARA DESPERTAR.

MIEDO A LA MULTITUD, MIEDO A LA SOLEDAD,

- MIEDO A LO QUE FUE Y A LO QUE PUEDE SER,  
MIEDO DE MORIR, MIEDO DE VIVIR.



EL MIEDO GLOBAL, EN LA ESCUELA DEL MUNDO AL REVÉS DE EDUARDO GALEANO

**Un día habrá una isla  
que no sea silencio amordazado.**

**Solo no estoy. Están conmigo siempre  
horizontes y manos de esperanzas,  
aquellos que no cesan  
de mirarse la cara en sus heridas,  
aquellos que no pierden  
el corazón y el rumbo en la tormentas,  
los que lloran de rabia  
y se tragan el tiempo en carne viva.**



**Y cuando mis palabras se liberen  
del combate en que muero y en que vivo,  
la alegría del mar le pido a todos  
cuantos partan su pan en esta isla  
que no sea silencio amordazado.**

**Pedro García Cabrera**

**Grito de libertad.**



**Es urgente inventar  
nuevos atajos,  
encender nuevas antorchas  
y descubrir  
nuevos horizontes.**

**Es urgente romper  
el silencio,  
abrir sendas al viento  
y, paso a paso,  
habitar otras noches  
pobladas de luciérnagas.**



**Es urgente izar  
nuevos versos,  
escalar nuevas metáforas  
y traer esperanzas  
reprimidas por la angustia.**

**Es urgente partir sin miedo,  
sin miedo  
y sin demora  
hacia donde nacen sueños.**

**Buscar nuevas artes de esculpir la vida.**

**Urgencia de vivir, urgencia de ser.**

**Armando Artur**

**Ella está siempre en el horizonte.**

**Me acerco dos pasos.  
Ella se aleja dos pasos.**

**Camino diez pasos  
y el horizonte corre diez pasos más allá.**

**Por mucho que yo camine  
nunca la alcanzaré.**

**¿Para qué sirve la utopía?  
Para eso sirve:  
para caminar.**

**Eduardo Galeano**