

Cine MUSSY presenta

un film de **SERGIO CABRERA**

Espiga de Oro a la Mejor Película Seminci de Valladolid

**Festival de Huelva
Mejor Película**

Festival de Venecia '93

**Festival de Biarritz
Mejor Película**

Festival de Sundance '94

**Festival de La Habana
Mejor Dirección**

Festival de Berlín '94



La Estrategia Del Caracol

FRANK RAMIREZ FAUSTO CABRERA FLORINA LEMAITRE HUMBERTO DORADO DELFINA GUIDO VICKY HERNANDEZ GUSTAVO ANGARITA
MUSICA ORIGINAL GERMAN ARRIETA FOTOGRAFIA CARLOS GALLEGO LUIS FERNANDO MUNERA VICTOR MALLARINO SALVATORE BASILE CO-EDITORES CARLOS VIVES
DIRECCION HUMBERTO DORADO NICHOLAS WENTWORTH EDITOR HUMBERTO DORADO RAMON JIMENO SERGIO CABRERA
PRODUCCION SANDRO SILVESTRI FOCINE C.P.A. - EMME SRL (ROMA) - CARACOL TELEVISION UNA PRODUCCION FOCINE - CREATV - FOTOGRAMA - PREMIO Caja España

Cine MUSSY

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

Dirección y producción: Sergio Cabrera (Colombia, 1994).

Guión: Humberto Dorado, a partir de una historia de Sergio Cabrera y Ramón Jimeno.

Fotografía: Carlos Congote.

Música: Germán Arrieta.

Diseño de producción: Enrique Linero y Luis Alfonso Triana.

Montaje: Manuel Navia y Nicholas Wentworth.

Reparto: Frank Ramírez (Romero), Fausto Cabrera (Don Jacinto), Sain Castro (Justo), Ernesto Malbran (Lázaro), Víctor Mallarino (Doctor Holgun), Luis Fernando Munera (Gustavo Calle), Humberto Dorado (Víctor Honorio Mosquera), Florina Lemaire (Gabriel/Gabriela), Gustavo Angarita (Fray Luis), Vicky Hernández (Doña Eulalia), Edgardo Román (Juez Díaz).

Duración: 107 minutos.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL



LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

"Un grupo de cien personas no se puede llevar una casa en un mes, ni en tres meses ni en un año, y todavía menos con una grúa. La película está hecha de tal modo que esto parezca posible. Esta es una de las razones por las cuales decidí utilizar el personaje del narrador, que es un culebrero, un hombre que tiene fantasías. Él es quien explica la historia y nosotros vemos lo que explica pero la historia no tiene por qué ser exactamente real".

Sergio Cabrera, director

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

Sergio Cabrera (Medellín, 1950), define *La estrategia del caracol* como una patraña sobre el sentido de la libertad y la solidaridad humanas: "el cine puede ayudar a acariciar la utopía". Cabrera cree en la posibilidad de conseguir un mundo mejor y más justo, en la esperanza del trabajo conjunto de las personas por un objetivo común. No se trata de una utopía absurda, de un deseo imposible que se agota en sí mismo. Al adoptar la forma de una patraña, La estrategia del caracol no juega ninguna otra carta que no sea la de la alegría de vivir, dando un tono optimista a la visión de la pobreza en el Tercer Mundo y confirmando una capa desmitificadora y de un profundo sentido del humor a los discursos sobre el cambio social y las luchas de clases.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL



LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

El mensaje de la película no puede ser más claro: más allá del carácter simple y sencillo de la historia y de la aparente inutilidad de la estrategia pacífica y alegre de los vecinos, La estrategia del caracol es un canto a la vida, al honor y a la dignidad. La fe y la esperanza pueden mover montañas y los pasos pequeños y insignificantes (los pasos de un caracol) son los más importantes. La delirante peripecia de los inquilinos, además, guarda una cierta relación con el proceso de gestación de la película, que tardó cuatro años en ser completada satisfactoriamente por multitud de problemas económicos. Algunos miembros del equipo técnico, como el guionista Humberto Dorado, interpretan pequeños papeles en la película, y el actor Frank Ramírez (Romero) también participó en algunas de las fases de la elaboración del guión.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL



LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

El argumento está inspirado en una noticia aparecida en un diario de Colombia: la burocracia y la justicia colombianas van tardar tanto tiempo en efectuar el desalojo de un inmueble que cuando al juez llegó descubrieron que la casa ya no existía, que hacía tiempo que se había hundido. A partir de esta idea, el director y el guionista Humberto Dorado construyen y articulan un mosaico de personajes de diferentes clases sociales, ideologías e ideas políticas que, por su riqueza y profunda humanidad, se constituyen en representaciones simbólicas perfectamente extrapolables a cualquier otra época y sitio del mundo. El conjunto de los arrendatarios de la casa desahuciada se convierte así no sólo en un microcosmos que reproduce la problemática social y política real de Bogotá sino también la de otras ciudades, latinoamericanas o no, afectadas por reformas urbanas de las zonas antiguas.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL



LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

La fuerza y las ganas de vivir que transmiten todos los inquilinos del edificio es el elemento alrededor del cual gira toda la película: la ilusión de los personajes, situados en todo momento por encima de las duras condiciones de vida que tienen que soportar, contribuye a hacer verosímil y creíble la surrealista estrategia que deciden llevar a cabo, consiguiendo la total identificación de los espectadores con su causa.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL



LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

La gran variedad y riqueza de los matices que definen los vecinos del edificio que tiene que ser desalojado contrasta de manera brutal con la visión oscura y triste de la burocracia y las autoridades, simples instrumentos del poder económico atrapados en el pozo de la corrupción y la falta de escrúpulos. el ingenio y el arte de vivir de los inquilinos, igualmente, contrasta de manera brutal con la violencia, la intolerancia y los comportamientos agresivos imperantes en buena parte de la sociedad.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL



LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

La inutilidad de las armas y de cualquiera enfrentamiento violento es mostrado por el director en la primera escena de la película, de un dramatismo terrible, con la muerte de un niño durante los enfrentamientos entre la policía y un grupo de inquilinos que han construido barricadas y se han armado con pistolas y escopetas para impedir un desalojo.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL



LA ESTRATEGIA DEL CARACOL

En medio de este universo de personajes destaca de manera especial el viejo anarquista español Don Jacinto (interpretado por Fausto Cabrera, padre del director), que guarda la bandera de la C.N.T. y tiene un cuadro del dirigente anarquista español Durruti colgado en la habitación de su piso. La escena en que canta "A las barricadas" arriba de la grúa de madera construida al interior del patio es uno de los momentos claves del film, visualización brillante de la vigencia y la necesidad de las ideas. Para Don Jacinto primero, y después por el resto de los protagonistas, siempre hay cosas por las que luchar y la esperanza no se tiene que perder nunca.

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL



LA ESTRATEGIA DEL CARACOL: GRUPO 1

La estrategia del caracol destaca por su crítica a la violencia y por la defensa de comportamientos y actitudes pacifistas. ¿Crees que la estrategia adoptada por los vecinos del edificio es la más adecuada en la situación en la que se encuentran?

Pese a sus diferencias sociales y ideológicas, todos los vecinos del edificio amenazado se unen con un mismo objetivo. Valora la actitud de los protagonistas a lo largo del desarrollo de la historia, teniendo en cuenta su evolución y su diferente visión del conflicto (Romero; don Jacinto; fray Luis; Gabriel/a; doña Eulalia; Justo; el Juez Díaz; Lázaro; Gustavo Calle; Holgun; Víctor Honorio Mosquera).

La estrategia ideada por Don Jacinto resulta imposible de llevar a la práctica en realidad, y el film apunta claramente su ineficacia. ¿Qué sentido tiene entonces la historia, si no sirve como modelo práctico y eficaz de actuación?

Haciendo un balance de lo que pasa en la película de principio al final, ¿llegas a alguna conclusión?, ¿ha cambiado algo? ¿Crees que el final de la historia es optimista?, ¿por qué?

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL: GRUPO 2

La estrategia del caracol reivindica la solidaridad y la capacidad individual para enfrentarse al poder. ¿Crees que hoy en día la gente se enfrenta a los problemas tal como se refleja en el film? Comenta hechos y noticias de la actualidad que destaquen por su actitud solidaria. ¿Crees que la insolidaridad es uno de los problemas más graves de nuestro tiempo? ¿Por qué?

Uno de los principales elementos de interés de la película son las diferencias que se establecen entre las zonas residenciales más caras y los suburbios o zonas subdesarrolladas dentro de una misma ciudad. ¿Crees que este hecho se sigue dando en la actualidad? Pon ejemplos.

¿En qué se parece y en qué se diferencia la película con la realidad actual de los desahucios? Busca semejanzas y diferencias objetivas, a quiénes afecta, sujetos que intervienen, estrategias desde el poder y contra el poder...