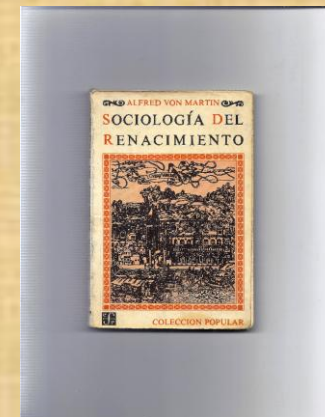
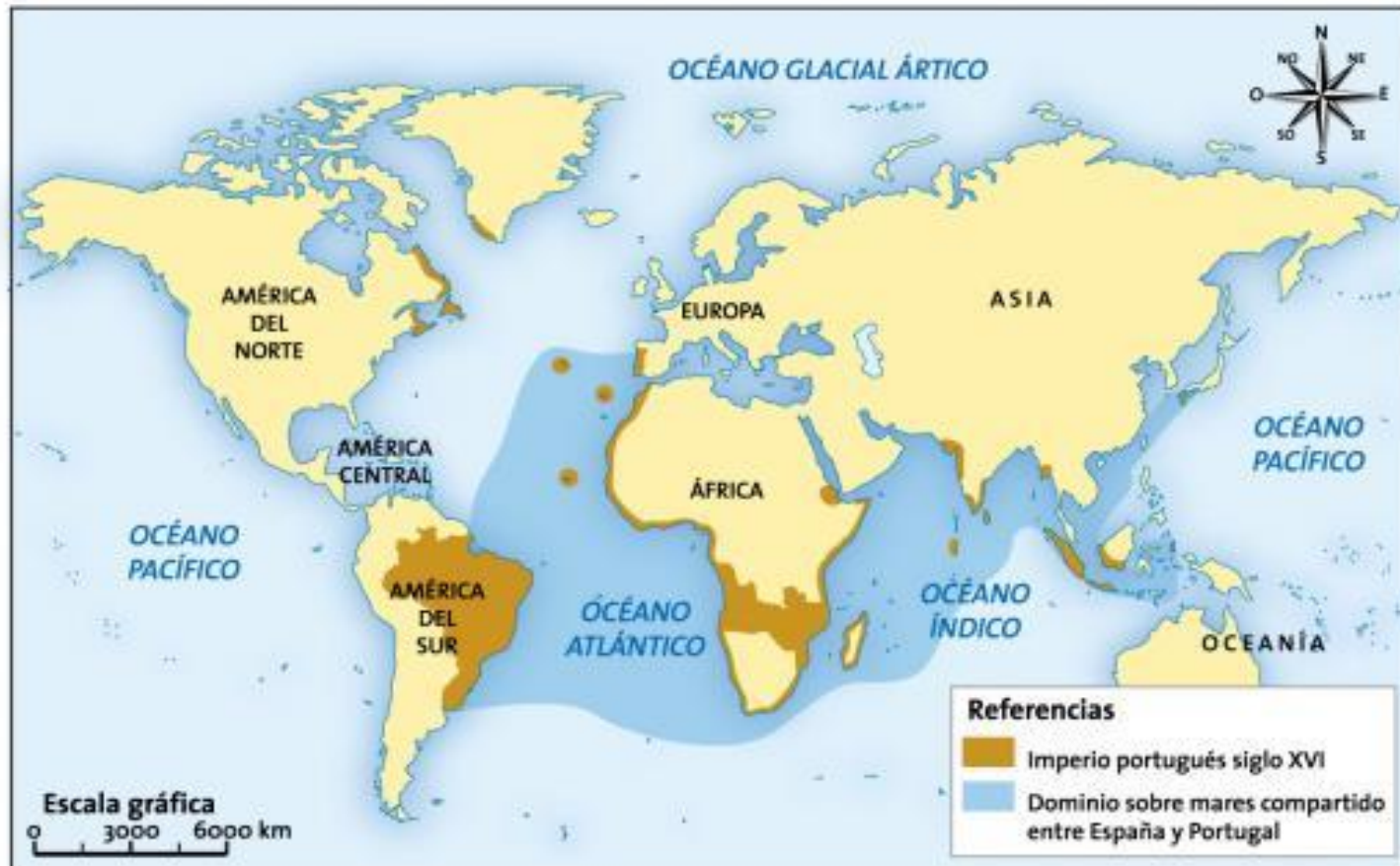


UTOPIÁS RENACENTISTAS

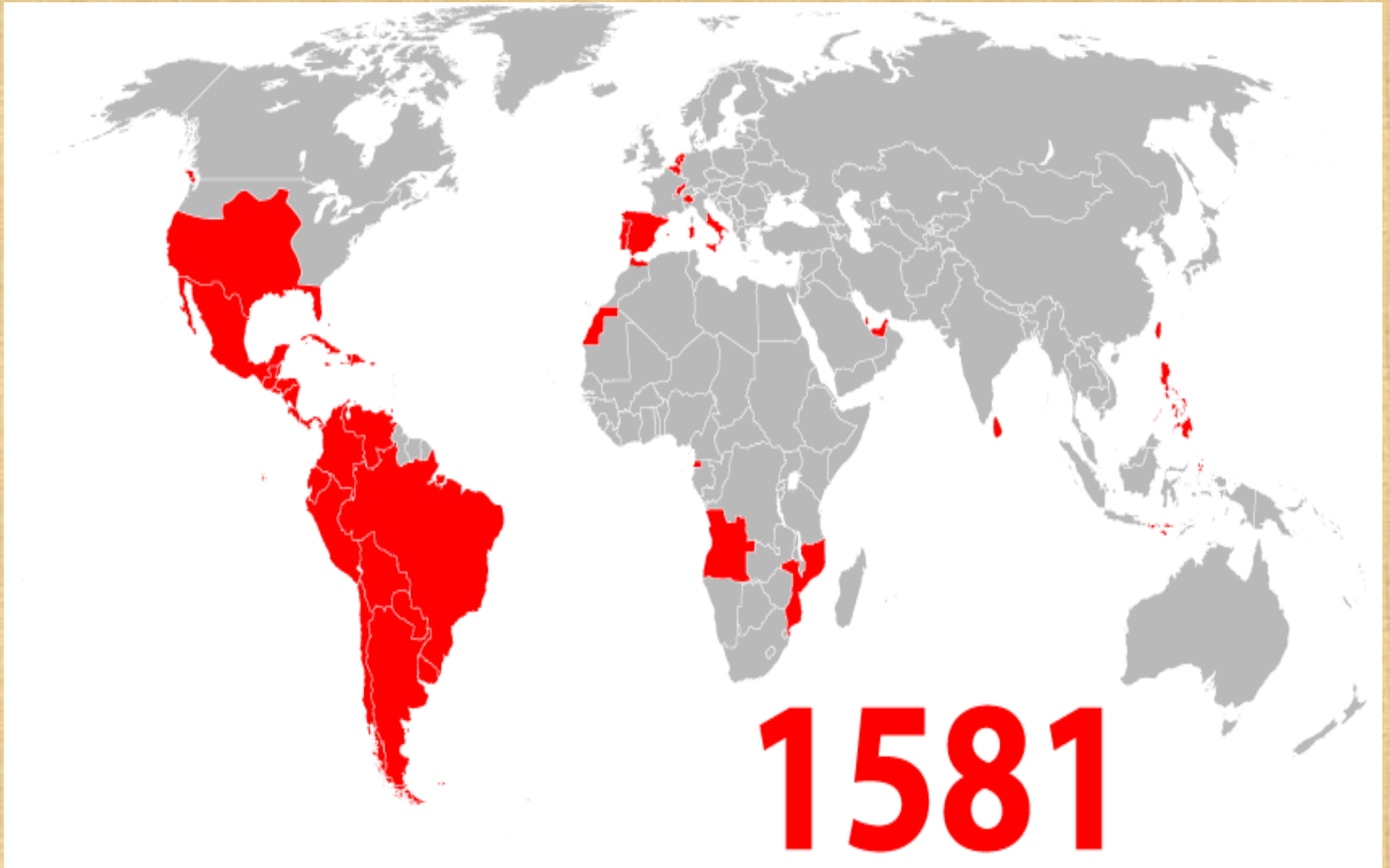
La idea de lo global es una herencia del pensamiento y el quehacer renacentistas. Está directa y vivencialmente relacionada con los conceptos de racionalidad y de humanismo, en el contexto del *descubrimiento* y *expansión de otros mundos*. El arranque del pensamiento utópico y de la modernidad se ubica en esa etapa histórica definida como Renacimiento (1401-1560).



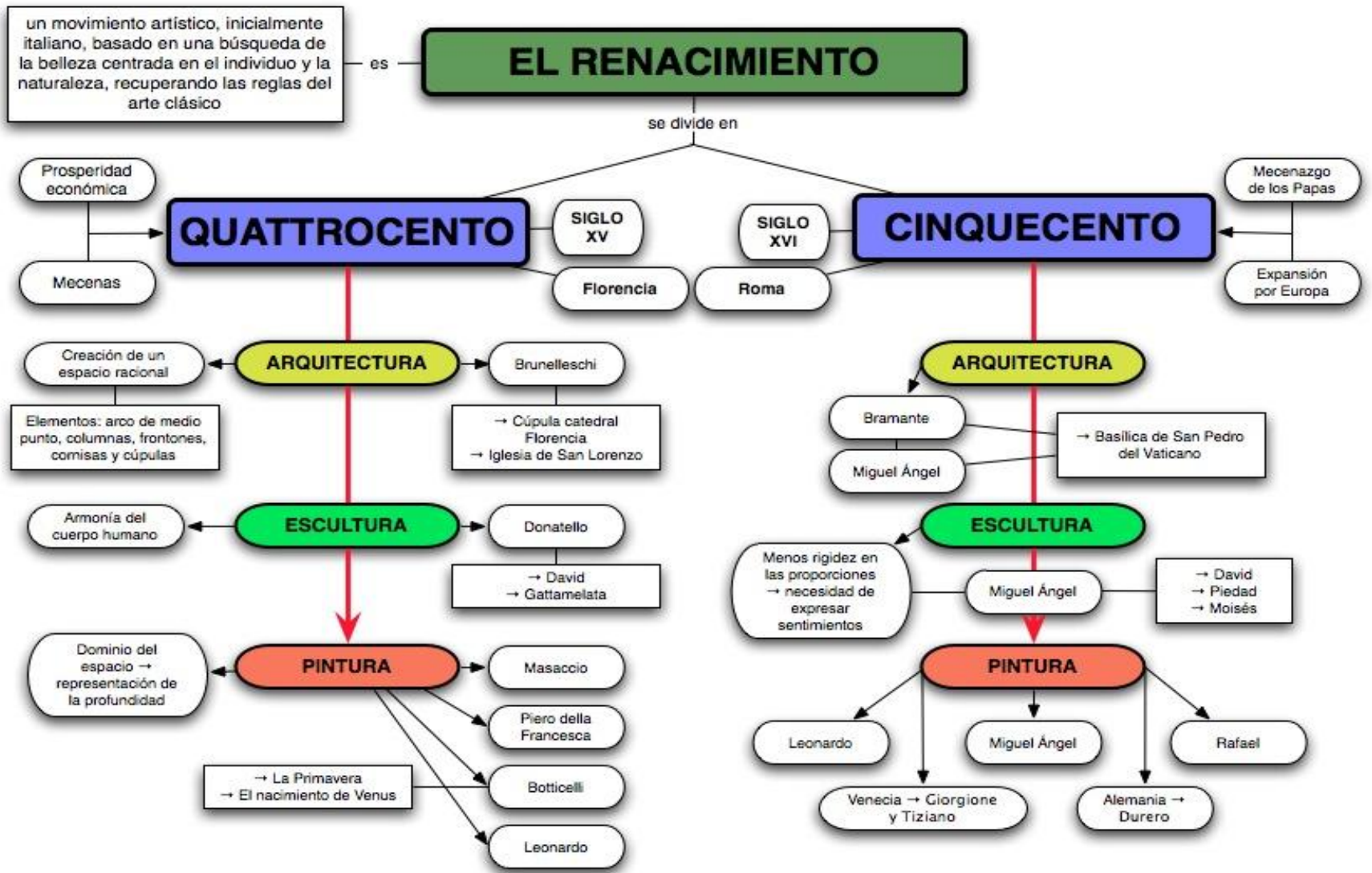
IMPERIO PORTUGUÉS, SIGLO XVI



IMPERIO ESPAÑOL, 1581-2012



EL RENACIMIENTO: SIGLOS XV Y XVI



El siglo XV y el Renacimiento

se caracterizó por

crisis del
siglo XIV

expediciones
europeas

amenaza
turco mongol

Renacimiento

*sus consecuencias
fueron*

Estados
nacionales

nuevos
escenarios

nuevas
invasiones

humanismo

cisma de la iglesia
en Avignon

conocimiento
del mundo

nueva amenaza
islámica

arte y ciencia

pestes y
crisis social

comienzo del
dominio europeo

aisla a
Europa de Asia

cambios en
la mentalidad

*este proceso dio
lugar a*

la Edad Moderna

Se derrumba la dictadura espiritual de la Iglesia

Protestantismo: en pueblos germanos

Espíritu libre: en pueblos latinos, heredado de los árabes

HUMANISMO: Prepara terreno para filosofía materialista del s. XVIII

- Libertad personal
- Contra ascetismo religioso
- Derecho al placer
- Derecho a satisfacer las necesidades terrenas

Comienza la CIENCIA MODERNA

- Leonardo Da Vinci
- Nicolás Copérnico
- Paracelso, Vesalio, Servet
- R. Bacon, F. Bacon
- Luca Pacioli

NACE EL ARTE MODERNO

- PINTURA** → Masaccio, Botticelli, Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael S.
- ESCULTURA** → Ghiberti, Donatello, Miguel A.
- ARQUITECTURA** → Brunelleschi, Pitti
- LITERATURA** → Shakespeare, Cervantes

MONARQUÍA + BURGUESÍA

Se destruye el poder de la nobleza feudal

EN LO POLÍTICO

EL RENACIMIENTO

ES LA MÁS GRANDIOSA TRANSFORMACIÓN VIVIDA HASTA ENTONCES POR LA SOCIEDADEUROPEA Y QUE PUSO LAS BASES DE LA MODERNA DOMINACIÓN DE LA BURGUESÍA

EN LO IDEOLÓGICO

EN LO ECONÓMICO

Se fundan los modernos Estados nacionales

Burocracia

Ejército permanente

Dan lugar a la Monarquía absoluta



La burguesía se expresa políticamente en:

La Reforma Protestante

Las guerras Campesinas de Alemania sacan a la palestra al campesinado y al naciente proletariado



LAS UTOPIÁS RENACENTISTAS: CONTEXTO

- 1.- **Aumento y prosperidad de las ciudades** en Europa y, con ellas, y en ellas, aparición de un grupo social pujante, la **burguesía industrial y mercantil**, que choca frontalmente con la legislación y costumbre medievales.



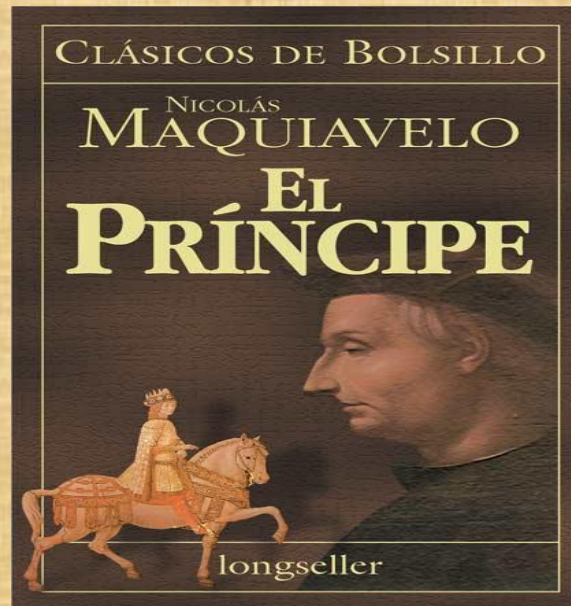
LAS UTOPÍAS RENACENTISTAS: CONTEXTO

Esa burguesía tiene un estilo de vida y una cosmovisión diferente a la nobleza:

- a) El **status** es **adquirido** (merecido, posibilitando la movilidad social en una sociedad de clases) y no adscrito (heredado por sangre, propio de una sociedad estamental).
- b) Cálculo racional y **búsqueda de beneficios** a través del mercado y la monetarización de la economía, no por la mera y ostentosa posesión de bienes, sobre todo la tierra.
- c) Se busca la **productividad** como éxito económico, y no el honor como éxito social.
- d) **Individualismo, secularización, humanismo y nacionalismo**, frente al caciquismo, teocentrismo y autoritarismo feudales.

LAS UTOPIÁS RENACENTISTAS: CONTEXTO

2.- La **organización de la cosa pública** (res-pública) como preocupación sobre el gobierno de las ciudades. La idea del príncipe absoluto, la necesidad de un ejército permanente y la concepción de la política como el arte de administrar el poder (Maquiavelo).



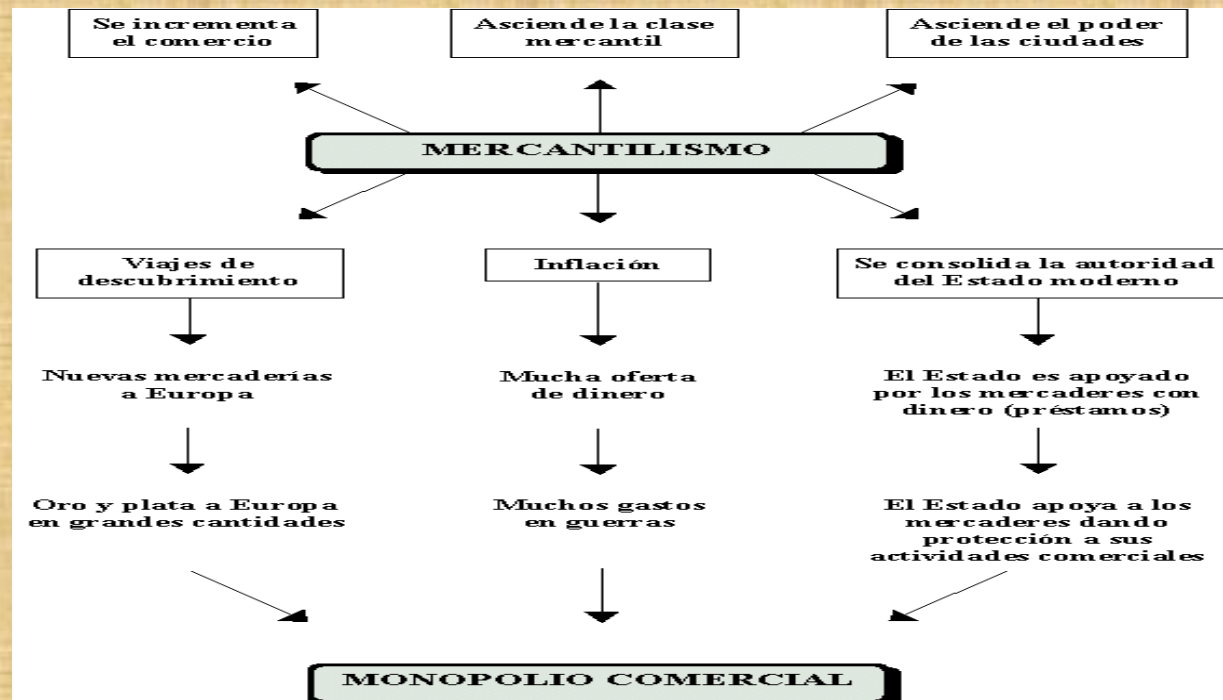
LAS UTOPIÁS RENACENTISTAS: CONTEXTO

3.- Emergencia del **movimiento humanista**:

- a) Redescubrimiento de la filosofía y del arte clásico.
- b) Interés por las ciencias y la educación como caminos hacia el progreso de la humanidad.
- c) Crítica al pensamiento teocéntrico y teocrático que anula al ser humano.
- d) El ser humano pasa a ser concebido como centro y medida de todas las cosas.
- e) Valoración positiva del esfuerzo y de la razón.
- f) Imitación del orden natural, crítica al estamentalismo.

LAS UTOPIÁS RENACENTISTAS: CONTEXTO

4.- Del **Mercantilismo** al **Liberalismo**. Acumulación de monedas por parte de los Estados para poder sufragar guerras, pagar funcionarios y diplomáticos, costear a la Corona, etcétera. Exportación de metales preciosos. Proteccionismo. Comercio como fuente de riqueza y prosperidad...



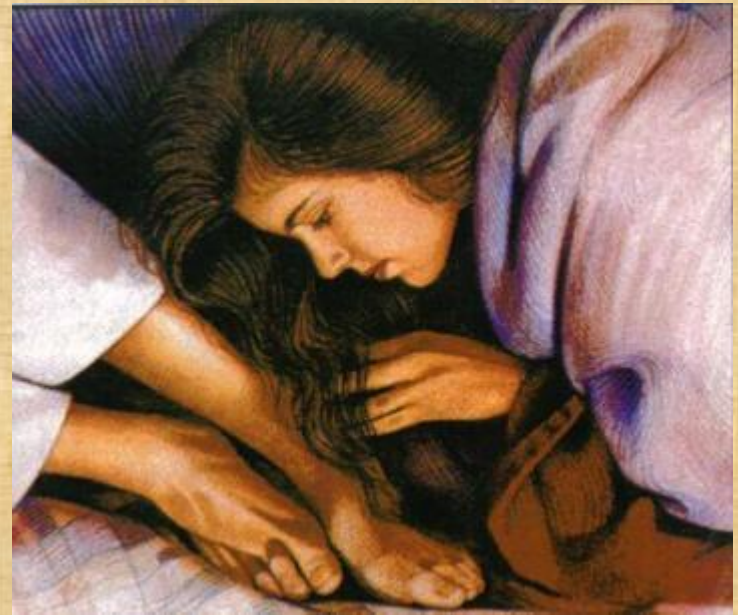
LAS UTOPIÁS RENACENTISTAS: CONTEXTO

6.- Las **mujeres**, salvo excepciones, están **fuera de la cosa pública**. Se definen como tareas estrictamente masculinas: el sustento económico de la familia, la defensa y la política. Son tareas femeninas: el cuidado de niños, enfermos y ancianos, y oficios tales como lavanderas, criadas, amas de cría, tejedoras, costureras, campesinas, hilanderas, prostitutas...



CÓMO DEBE SER UNA MUJER CRISTIANA

Las costumbres, la religión y las leyes sancionan y sentencian esta división sexual de las tareas y de roles sociales. Se proyecta una doble imagen de la mujer. Por un lado, Eva: tentadora, pecaminosa. Por otro lado, María: madre sacrificada, humilde, piadosa, sumisa.



CÓMO DEBE SER UNA MUJER CRISTIANA

Para la tradición judeo-cristiana la naturaleza de las mujeres las convierte en seres dependientes del padre o del esposo, ya que tienen limitaciones en la capacidad intelectual y la responsabilidad social, defectos que las deben alejar del ámbito educativo y del trabajo extradoméstico.



CÓMO DEBE SER UNA MUJER CRISTIANA

De San Agustín: "En la vida de la mujer, tres salidas ha de hacer: bautismo, casamiento y sepultura"

"Al más discreto varón, sola una mujer, le echa a perder"

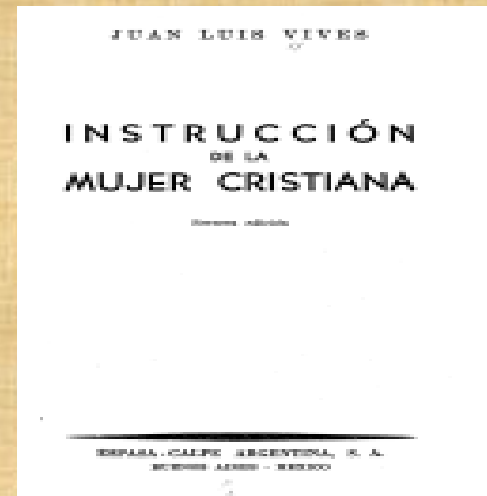
"De la mar la sal, de la mujer mucho mal"

"Dile que es hermosa y tornarse ha loca".



CÓMO DEBE SER UNA MUJER CRISTIANA

De Juan Luis Vives: “Las mujeres son viles, inconscientes, cobardes, frágiles, obstinadas, imprudentes, astutas, incorregibles, fáciles de disgustar, llenas de odio, insinceras, frívolas, insaciables sexualmente; perezosas, avaras, codiciosas, orgullosas, envidiosas; prestas a la ira, lo que les falta de fuerza en las manos lo tienen de veneno en la lengua, su vivir es un continuo bullicio de cuidados vanos con una perpetua evagación de inútiles pensamientos”.



CÓMO DEBE SER UNA MUJER CRISTIANA

Juan Luis Vives identificaba "la virginidad, la belleza, la abstinencia y los deberes matrimoniales" como los pináculos de las virtudes de la mujer. Prescribía todo un programa de comportamiento adecuado y forma de vestir para las jóvenes damas, las vírgenes, las adolescentes, las casadas y, finalmente las viudas. Los moralistas de principios de la edad moderna etiquetaron la transgresión de estos rígidos papeles como un mal contra las instituciones de la familia, de otros grupos sociales e incluso del catolicismo. Las sanciones impuestas a las transgresoras variaban: desde las admoniciones, castigos corporales y penitencias hasta la generación de sentimientos de culpa para cada grupo según su edad.

CÓMO DEBE SER UNA MUJER CRISTIANA

Durante los inicios de la edad moderna, un hombre tenía diversos papeles u ocupaciones: príncipe, militar, artesano, humanista, mercader o clérigo. Las mujeres tenían menos opciones que ejercer, puesto que Vives y otros moralistas las continuaron relegando a los papeles de "madres, hijas, viudas, vírgenes o prostitutas, santas o brujas". Estas identidades, derivaban únicamente de su estatus sexual y, en muchos casos, inhibieron a muchas mujeres en su asunción de otras identidades deseadas.



CÓMO DEBE SER UNA MUJER CRISTIANA

La mujer se asemejaba a una vasija, un mero recipiente de la semilla del hombre en el proceso de creación. Los teólogos vieron la procreación como una función natural y predeterminada del acto sexual entre el hombre y la mujer. La escolástica definió el coito entre el hombre y la mujer como perfecto, independientemente de si uno u otro obtenían placer en el proceso. El hecho de que alguien obtuviera placer durante el acto sexual, aunque ni necesario ni requerido para la procreación, planteaba un dilema por completo diferente a la escolástica española. De acuerdo a la escolástica, el placer meramente funcionaba como el estímulo para la realización de la procreación. El acto sexual entre el hombre y la mujer podía haber producido satisfacción, y eso, definido como bueno o malo dependía de las circunstancias que hubieran llevado a la realización de tal acto.

CÓMO DEBE SER UNA MUJER CRISTIANA

Definidas así, los únicos estados sociales concebidos para las mujeres son los relacionados con el matrimonio o con el ingreso en un convento. Este último espacio se convirtió, en realidad, a pesar del papel del confesor o del provincial, en un espacio femenino, alternativo a la familia, con posibilidades para la erudición y la reflexión. No es casual, pues, que en los conventos se dé un nivel cultural elevado y una mayor actividad, no sólo religiosa.



CÓMO DEBE SER UNA MUJER CRISTIANA

Por otro lado, el monopolio de la tarea administrativa y de servicios domésticos los otorgó, a las mujeres casadas, una cierta autonomía (y poder) en su mundo, el hogar. Éste es su espacio; en él hace y deshace a su gusto. Existe una solidaridad entre las mujeres, reforzada por la presencia en lugares y actividades comunes que les ofrece identidad, expansión, comunicación, y cierta libertad: lavaderos, mercados, hornos, fuentes, etcétera, constituyen ese mundo en expansión.



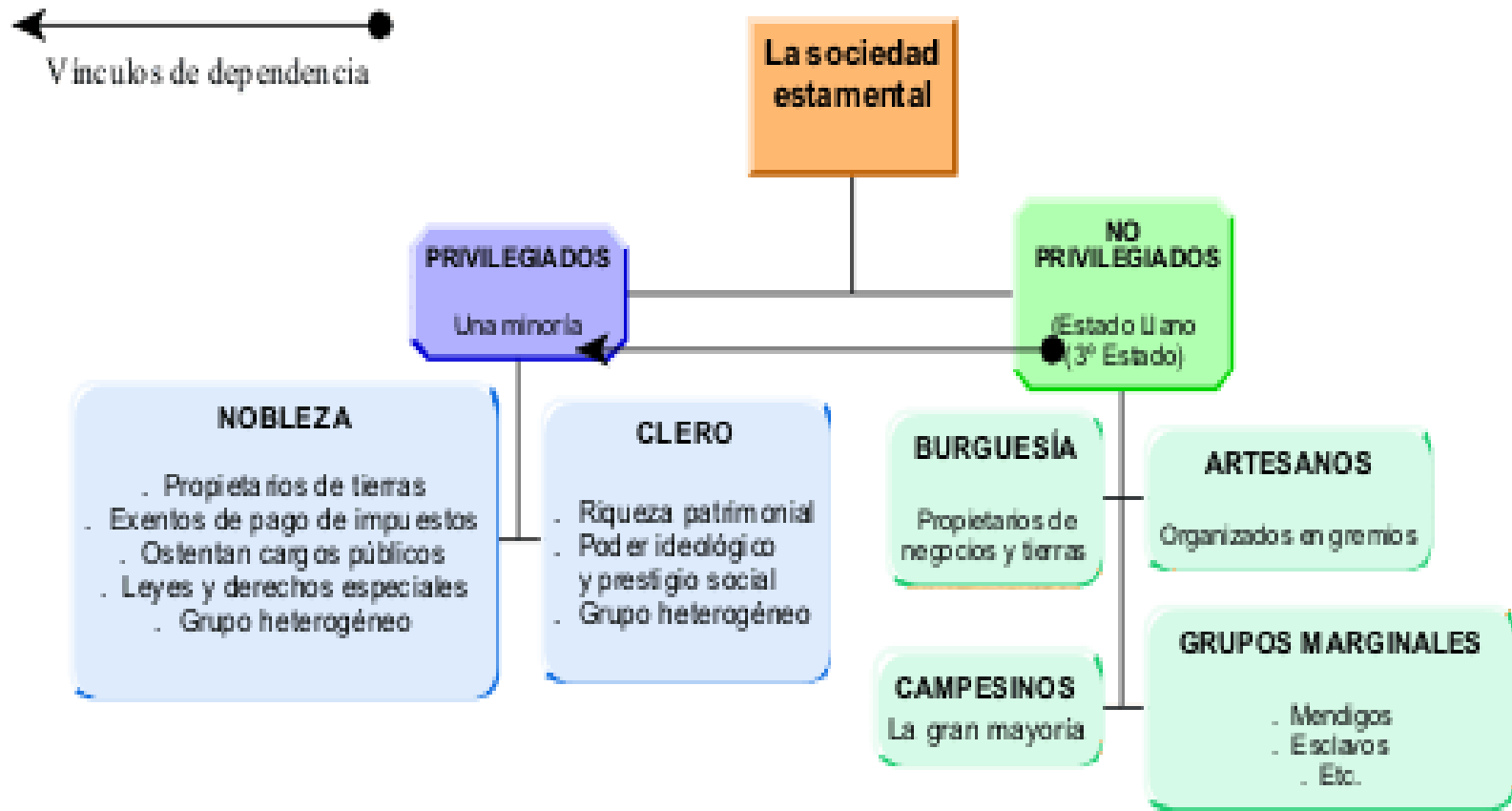
CÓMO DEBE SER UNA MUJER CRISTIANA

Finalmente, la reiteración del modelo de sumisión y obediencia femeninas no logró impedir la existencia de abundantes mujeres transgresoras del orden y/o que irrumpieran en la *cosa pública*: Juana de Arco; Isabel de Villena; Catherine Deshayes La Voisin; Bárbara Uttmann; etcétera.



LAS UTOPIÁS RENACENTISTAS: CONTEXTO

7.- Es una sociedad estamental que se va resquebrajando, dando lugar paulatinamente a la sociedad de clases de siglos posteriores.



LAS UTOPIÁS RENACENTISTAS: CONTEXTO

8.- Las guerras y los cambios bruscos suponen empobrecimiento y aumento de la marginación social, con las consiguientes reformas y medidas.



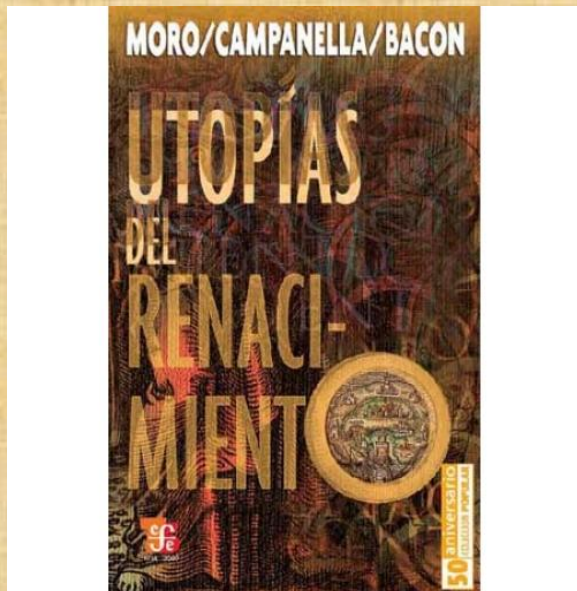
TRATADO
DEL
SOCORRO DE LOS POBRES
COMPUESTO EN LATIN
POR EL DOCTOR
JUAN LUIS VIVES
TRADUCIDO EN CASTELLANO
POR EL
Dr. JUAN DE GONZALO,
NIETO, IVARRA.



EN VALENCIA:
EN LA IMPRENTA DE BENITO MONFORT
IMPRESOR DEL EX.^{mo} S.^r ARZOBISPO, AÑO 1781.

UTOPIÁS RENACENTISTAS: CARACTERÍSTICAS

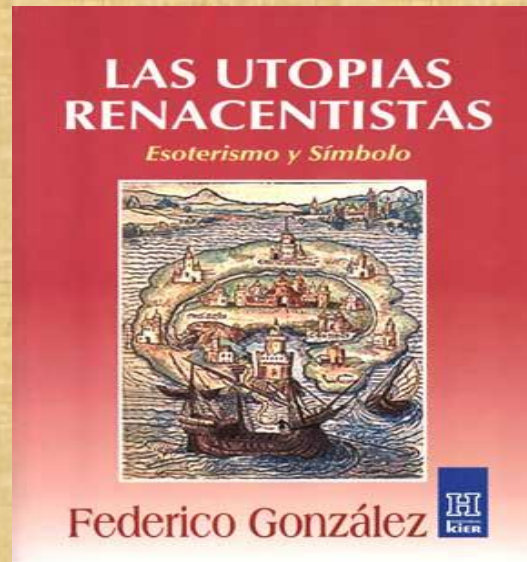
A partir de 1516, fecha de la publicación (en latín) de la obra *Utopía*, de Tomás Moro, se abre el género utópico en la historia moderna. Junto a dicho texto destacan en este género *La ciudad del Sol*, de Tomás Campanella, y *Nueva Atlántida*, de Francis Bacon.



INDICE	
<i>Topía y utopía</i> , por Eugenio Imaz	7
TOMÁS MORO: <i>Utopía</i>	37
TOMASO CAMPANELLA: <i>La imaginaria ciudad del sol</i>	141
FRANCIS BACON: <i>Nueva Atlántida</i>	233

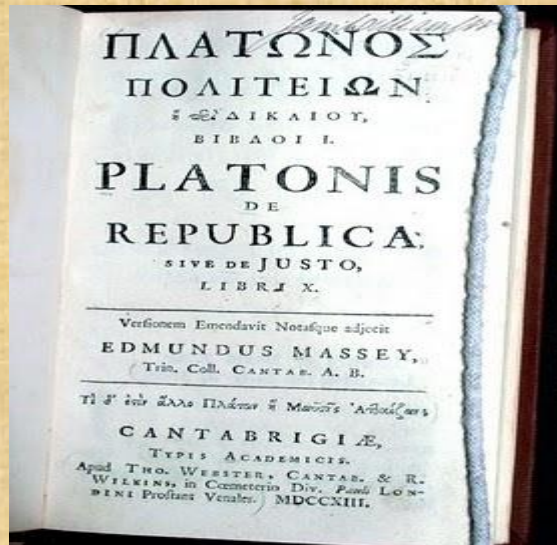
UTOPIÁS RENACENTISTAS: CARACTERÍSTICAS COMUNES

- 1.- Discurso cerrado.
- 2.- Con una clara pretensión de efectividad, de factibilidad, bien porque se expone con una cierta base científica, filosófica o moral, bien porque va dirigida a personas con estamento con poder.



UTOPIÁS RENACENTISTAS: CARACTERÍSTICAS

- 3.- Cumplen a la vez una función propagandística y pedagógica sobre los lectores (nobleza, burguesía).
- 4.- Constituyen un referente para de las utopías de siglos siguientes.
- 5.- Representan un redescubrimiento del mundo clásico, sobre todo de los ideales platónicos (*La República*).



CARACTERÍSTICAS COMUNES

- 6.- No suponen un cuestionamiento abierto de los principios religiosos y de las autoridades vigentes, pero sí aparecen planteamientos reformistas y propuestas de cambio importantes.
- 7.- El control social (demográfico, del conocimiento, del trabajo, de la sexualidad) y el principio de autoridad (legítima) constituyen elementos imprescindibles para la liberación humana.
8. Junto al naturalismo.



UTOPIÁS RENACENTISTAS: CARACTERÍSTICAS

- 9.- La educación constituye al tiempo un factor de movilidad social y un acceso al conocimiento científico de la naturaleza.
- 10.- Las actividades agrarias y ganaderas representan la base económica de las sociedades utópicas.



CARACTERÍSTICAS COMUNES

- 11.- Pese al explícito pacifismo de los textos, para la defensa de esas sociedades se otorga gran importancia a la existencia de una organización guerrera permanente, preludio del servicio militar universal.
- 12.- También se le da gran interés a la regulación de la vida afectiva y sexual de los habitantes de esas utopías.
- 13.- La religión Católica continúa siendo la base ideológica de la nueva sociedad.

UTOPIÁS RENACENTISTAS: CARACTERÍSTICAS

“La utopía consiste generalmente en el diseño de una sociedad racionalmente constituida según leyes precisas, a las que da una apariencia de realidad la referencia a un mundo geográficamente lejano, que, debido a la profunda diversidad de costumbres y de raza, puede constituir un eficaz ejemplo de comportamiento, sin, al mismo tiempo, herir demasiado crudamente con alusiones directas la sensibilidad de los políticos contemporáneos, a quienes va cada obrita dirigida...”.



UTOPIÁS RENACENTISTAS: CARACTERÍSTICAS

“La invención de un mundo diverso y remoto, pero no completamente irreal, sirve, pues, para dar fuerza de verosimilitud a un razonamiento suasorio y demostrativo, que de otra forma quedaría como abstracto, y, al mismo tiempo, sirve para alejar al autor de una confrontación demasiado directa, que podría resultarle destructora, dando además un sentido de objetividad y de universalidad a las propias ideas políticas, morales y sociales” (Alberto Asor Rosa, pp. 203-204).



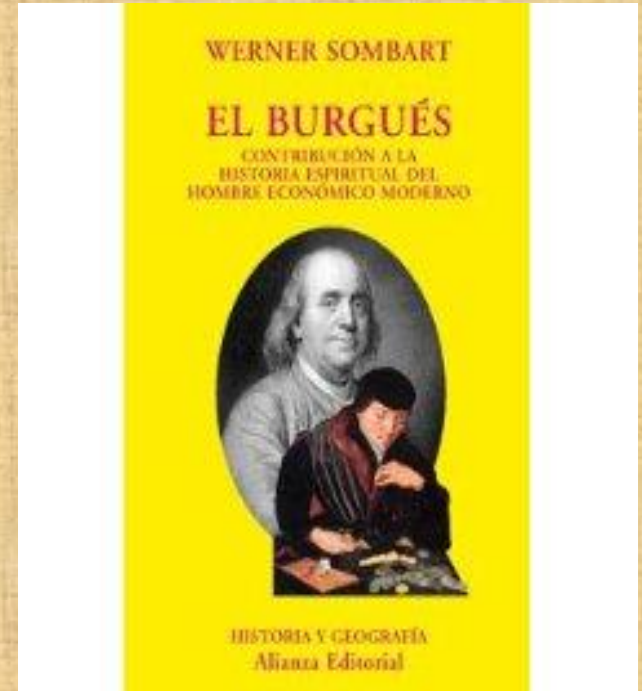
UTOPIÁS RENACENTISTAS: ACONTECIMIENTOS INSPIRADORES

1.- *Descubrimiento y colonización de América. El Dorado.*



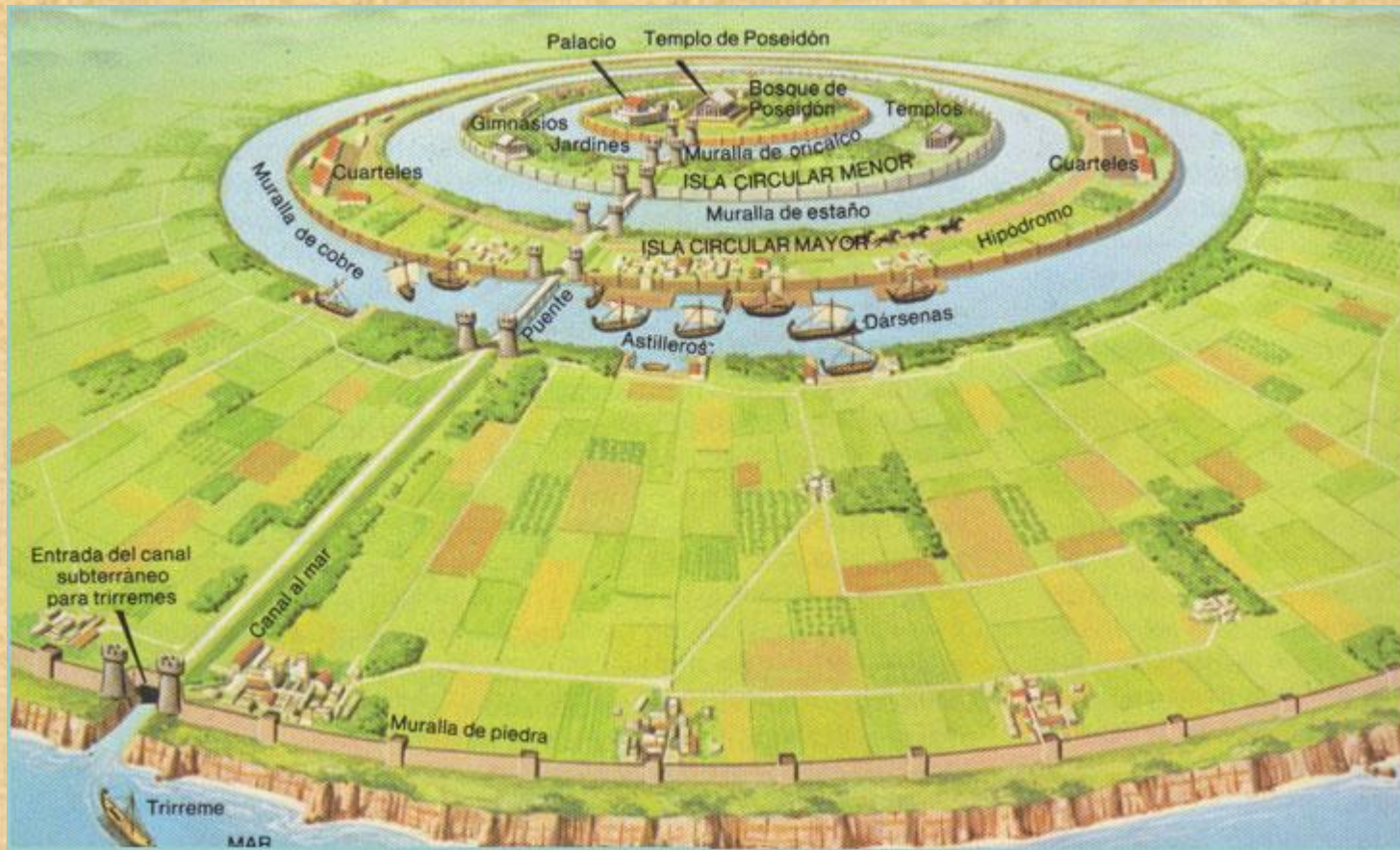
UTOPIÁS RENACENTISTAS: ACONTECIMIENTOS INSPIRADORES

2.- Expansión de las ciudades y surgimiento del capitalismo. *El burgués.*



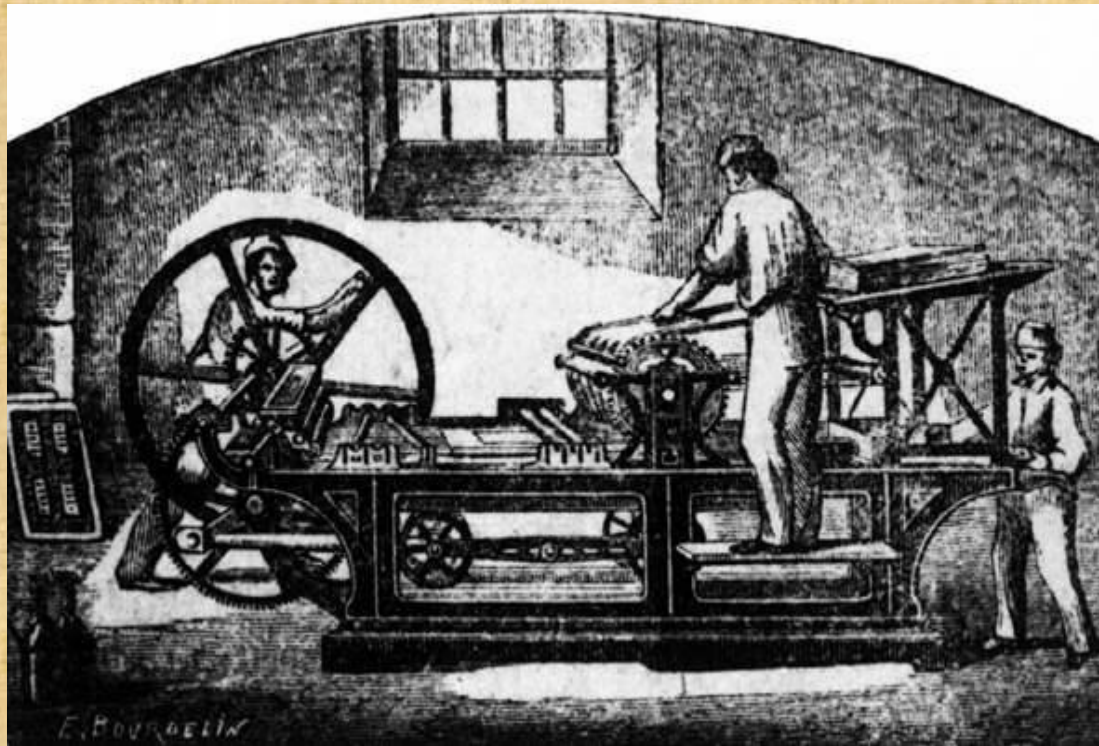
UTOPIÁS RENACENTISTAS: ACONTECIMIENTOS INSPIRADORES

3.- Redescubrimiento de la filosofía y el arte clásico.
La Atlántida.



UTOPIÁS RENACENTISTAS: ACONTECIMIENTOS INSPIRADORES

4.- Invención de la imprenta y trabajo industrial del papel. Literatura *escrita*.



UTOPIÁS RENACENTISTAS: ACONTECIMIENTOS INSPIRADORES

5.- El movimiento humanista y el humanismo como ideología. Se suele denominar "humanistas", y "humanismo" al movimiento de ideas que renovó el panorama de la cultura europea de los siglos XV y XVI. El movimiento humanista supuso, igualmente, una secularización del saber, no sólo porque los humanistas se interesaron por los conocimientos y los valores "humanos" de la tradición grecolatina, es decir, los que tenían por origen y objeto al hombre, sino porque dichos humanistas eran en su mayoría laicos. El movimiento humanista, por lo tanto, acabó con el monopolio del saber ejercido por el clero en el mundo medieval.

UTOPIÁS RENACENTISTAS Y MOVIMIENTO HUMANISTA

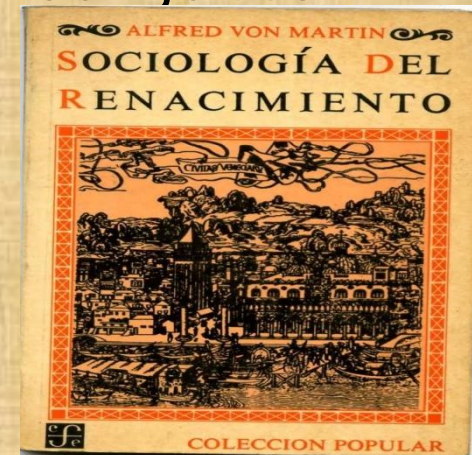
- Interés por la recuperación de la cultura clásica (Grecia y Roma, sobre todo).
- Creaciones artísticas basadas en la imitación de los maestros de la civilización grecolatina.
- La razón humana adquiere valor supremo.
- En las artes se valora la actividad intelectual y analítica de conocimiento.

UTOPIÁS RENACENTISTAS Y MOVIMIENTO HUMANISTA

- Frente al guerrero medieval, se pone como modelo social al cortesano y al caballero, que combinan la espada con la pluma.
- El comercio no es pecado y se aprecia el éxito económico.
- Odio por todo tipo de guerra (irenismo).
- Se reconoce la necesidad de separar moral y política; autoridad eterna y temporal.
- Naturismo, incluso en la forma de expresarse.
- Visión optimista del mundo y de la vida, y fe en el ser humano.

Para seguir leyendo...

- Alfred Von Martin, **Sociología del Renacimiento**, Fondo de Cultura Económica, México, 1946. Clásico texto, publicado en Alemania en 1932 que rescato sobre todo por su contexto. Se trata de un análisis sociológico en el que prevalece el estudio de las elites políticas y sociales de la época, con especial referencia a la Iglesia Católica. Concibe el Renacimiento más allá de una forma moderna de expresión artística. Ubica el movimiento humanista dentro de la emergencia de la clase burguesa.



- Eugenio Garin, **El hombre del Renacimiento**, Alianza Editorial, Madrid, 1993. Por medio de personajes-tipo del momento (el banquero, el viajero, el artista, el príncipe, el cortesano, el *condottiero*, el filósofo, la mujer, el mago) se describe y analiza la época, dando así a conocer características fundamentales de dicha etapa histórica, sobre todo en Italia.



Para seguir leyendo...

- Nicholas Mann, **Renacimiento. Arte y pensamiento renuevan Europa**, Ediciones Folio, Madrid, 1993. De forma breve se expone en este texto las distintas etapas del renacimiento italiano y su expansión y proyección en el resto de Europa. Aporta interesantes índices toponímico y analítico, así como mapas, tablas cronológicas e ilustraciones que ubican cada aspecto de la realidad. Mantiene, eso sí, una estricta definición del movimiento renacentista, restringiéndolo al arte y la cultura.



- Teresa Sánchez, **La mujer sin identidad. Un ciclo vital de sumisión femenina durante el Renacimiento**, Amaru ediciones, Salamanca, 1996. A través del análisis de documentos de la época se demuestra la asimetría existente entre la mujer y el varón renacentistas. Una situación de sumisión y dependencia propiciada por la moral católica dominada y plasmada incluso en textos divergentes con dicha ética que relega a la mujer al hogar (espacio privado de encierro), al convento o al presidio (espacios públicos de encierro) si se revela indómita.



- Peter Burke, **El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia**, Alianza Editorial, Madrid, 2001. Cásico estudio (1974, primera edición) sobre dicho período histórico y artístico en el que se analiza la estructura social y económica, los elementos racionales e irracionales, y su incidencia sobre las formas de pensamiento y expresión en la Italia renacentista.



Para seguir leyendo...

- Carlo Ginzburg, **El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI**, Ediciones Península, Barcelona, 2001 (primera edición, 1976). Mediante el método biográfico, el autor nos muestra las formas de pensamiento de la época, con especial referencia a personajes transgresores, como fue el caso del molinero Menocchio, y de sus curiosas teorías filosóficas, propiciadas por el invento de la imprenta y por el auge de la Reforma religiosa, que le llevarían a la hoguera por hereje.





Carlo Ginzburg

El queso y los gusanos

El cosmos según un molinero
del siglo XVI



Península | OCEANO

1503

Para seguir leyendo...

“Dos grandes acontecimientos históricos hacen posible un caso como el de Menocchio: la invención de la imprenta y la Reforma. La imprenta le otorga la posibilidad de confrontar los libros con la tradición oral en la que se había criado y le provee de las palabras para resolver el conglomerado de ideas y fantasías que sentía en su fuero interno. La Reforma le otorga audacia para comunicar sus sentimientos al cura del pueblo, a sus paisanos, a los inquisidores, aunque no pudiese, como hubiera deseado, decírselo a la cara al papa, a los cardenales, a los príncipes (p. 13).

Para seguir leyendo...

- Marina Castañeda, **El jardín del cortesano. En busca del ideal perdido**, Editorial Fugaz, Madrid, 2002. Análisis minucioso del jardín renacentista como lugar de encuentro y demostración de la visión entonces de la filosofía, las artes y la política. Por medio del redescubrimiento de la literatura y del arte greco-romano se intenta expresar el nuevo tipo de sociedad y de cultura.

